

Управление образования администрации Балтийского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №3  
от «08» июня 2021 г.



ПТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ  
им. И.С. Баха» г. Балтийска  
И.А. Решетнева  
«08» июня 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Народные инструменты»**

Нормативный срок освоения программы 4 года

Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 4 год

Автор-составитель:  
Огинская С.А.  
преподаватель по классу баяна  
высшей категории,  
Заслуженный работник культуры РФ

г. Балтийск, 2021 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты» имеет художественную направленность в области музыкального искусства.

Программа «**Народные инструменты**» ориентирована на дополнительное образование детей художественной направленности с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, творческих, интеллектуальных и других) особенностей, и создание максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

### **Актуальность программы**

Программа «**Народные инструменты**» очень актуальна и своевременна, т.к. способствует сохранению национальных традиций и развитию творческих способностей детей на примерах народной музыки. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Кардинальные перемены в России пробудили интерес к национальному искусству, обычаям, праздникам, идеям православия, существенным образом затронули область исполнительства на народных музыкальных инструментах. В нашей стране стало проводиться огромное количество музыкальных фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах самых различных уровней – от регионального до международного. Важнейшей задачей педагога в сфере исполнительства на народных инструментах является воспитание у подрастающего поколения любви и бережного отношения к национальным российским традициям.

Актуальность данной программы заключается в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, содействии созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта - любителя, владеющего исполнительскими навыками, в приобретении опыта творческой деятельности, знакомстве с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, но желающих получить навыки игры на народных инструментах. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на выявление и развитие личностных качеств и интересов самого учащегося, привлечения наибольшего количества детей к художественно-эстетическому образованию.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она соответствует социальному заказу общества, в ней используются новые подходы к методам обучения детей, широкое применение на уроках ИКТ. Программа составлена на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального

изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников. Она отражает разнообразие репертуара, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения.

В данной программе используются новые подходы в образовании и воспитании детей, основанных на принципах здоровьесбережения. В данной программе применяются в работе с детьми средства арттерапии, здоровьесберегающие технологии. На занятиях используются такие упражнения как: физические упражнения, снимающие мышечные зажимы; импровизационные упражнения как средство отображения настроения; дыхательные упражнения; игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку; упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса и т.д.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты» предназначена для детей в возрасте от 8 до 18 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 4 года

На полное освоение программы требуется **973,5** часов.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **Особенности организации набора**

Набор детей на программу обучения – свободный, что даёт возможность обучать детей и с ограниченными возможностями.

Правила приема детей отражены в локальных актах и Уставе школы.

Программа объединения предусматривает индивидуальные и групповые формы работы.

Количество детей в группе 2-10 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся два-три раза в неделю от одного до четырех уроков в учебный день.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20, 40 минут, между занятиями установлены 5, 10-минутные перемены.

В целях профилактики утомляемости детей расписание уроков составляется

с учетом смены видов деятельности и двигательной активности во время занятий.  
«Основы музыкального исполнительства» – 1-4 классы 2 часа в неделю;  
«Занимательное сольфеджио»–1-4 классы 1 час в неделю;  
«Слушание музыки» – 1 класс 0,5 часа в неделю, 2 - 3 классы 1 час в неделю;  
«Учебный предмет по выбору» (фортепиано, ансамбль) – 0,5 час в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность осуществляется в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Целесообразность программы заключается в создании условий для реализации индивидуального подхода, внедрения развивающего обучения для успешного формирования общей и музыкальной культуры обучающихся.

Занятия музыкой воспитывают трудолюбие, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, определиться с профессиональным выбором.

Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество преподавателей, обучающихся и их родителей.

### **Практическая значимость**

Практическая значимость выражается в преимуществах индивидуального обучения. Форма урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся, подобрать репертуар в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей учащихся.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. В процессе освоения ребёнком общеразвивающей программы и достижения им достаточного уровня развития творческих способностей, возможен перевод его с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

### **Ведущие теоретические идеи**

В основе программы лежит идея творческой интегрированной общеразвивающей деятельности. Ведущая идея данной программы - создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, не бояться быть самим собой.

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы:**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах (баян-аккордеон, домра, гитара), приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного и музыкального творчества классиков русской и зарубежной музыки.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- ✓ формирование знаний по истории развития музыкального искусства, изучение стилей, направлений музыки, творчества ведущих композиторов;
- ✓ формирование культуры исполнения;
- ✓ овладение комплексом практических умений и навыков, способных успешно продолжить дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе.

#### Развивающие:

- ✓ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей;
- ✓ развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- ✓ развитие памяти и логического мышления;
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии и исполнении музыки;
- ✓ развитие мышления и воображения во всех видах деятельности;
- ✓ сохранение и укрепление психофизического здоровья ребенка.

#### Воспитательные:

- ✓ расширение музыкального кругозора, воспитание художественного вкуса;
- ✓ формирование навыков самостоятельной работы;
- ✓ воспитание работоспособности, трудолюбия, сценической выдержки, силы воли, умения работать в творческом коллективе.
- ✓ формирование всесторонне развитой положительной личности, активно, участвующей в преобразовании окружающей действительности.

### **Принципы отбора содержания**

Данная программа разработана на основе общедидактических принципов систематичности, доступности, межпредметной связи, наглядности, игрового моделирования, вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. В зависимости от возраста, физических данных, умственных способностей программа подбирается таким образом, чтобы у обучающегося сформировался устойчивый интерес к творческой деятельности. Тесная связь между предметами ведет к устойчивому усвоению каждого вида творческой деятельности, повышает качественный уровень образования.

## Основные формы и методы

### Формы организации работы:

- ✓ индивидуальные занятия (специальность, общий курс фортепиано);
- ✓ мелкогрупповые занятия от 2 до 10 человек (ансамбль, занимательное сольфеджио, слушание музыки).
- ✓ каждое занятие содержит теоретическую и практическую часть

### Также используются формы внеклассной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях разного уровня;
- ✓ концертно- исполнительская практика: выступление в концертах, как профессиональных, так и любительских;
- ✓ посещение музыкально-театральных представлений (опера, балет, концерты);
- ✓ проектная, творческая деятельность под руководством преподавателей.

### Методы:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ Практический (выполнение упражнений);
- ✓ Наглядно-слуховой (показ);
- ✓ Объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения с комментариями);
- ✓ Репродуктивный (повторение);
- ✓ Аналитический (сравнение);
- ✓ Эмоциональный (ассоциации).

## Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### Образовательные:

- ✓ владеть навыками исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- ✓ уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- ✓ иметь представление о музыкальных формах;
- ✓ уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- ✓ знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- ✓ знать историю своего музыкального инструмента.

### Развивающие:

- ✓ наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- ✓ наличие эстетического и художественного вкуса;
- ✓ наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;

- ✓ наличие развитых музыкальных способностей.

#### Воспитательные:

- ✓ обладать работоспособностью, трудолюбием, сценической выдержкой, силой воли, умения работать в творческом коллективе;
- ✓ стремиться к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- ✓ иметь навык публичных выступлений;
- ✓ иметь навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ развитие музыкального мышления;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### Уровень теоретических знаний.

- ✓ Низкий уровень. Обучающийся знает изученный материал фрагментарно. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- ✓ Средний уровень. Обучающийся знает изученный теоретический материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- ✓ Высокий уровень. Обучающийся знает изученный теоретический материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### Уровень практических навыков и умений.

- ✓ Низкий уровень. Исполнительский уровень игры слабый. Музыкальный материал не может воспроизвести наизусть. Поведение на сцене скованное.
- ✓ Средний уровень. Исполнительские и сценические навыки не полностью сформированы. Музыкальный материал может воспроизвести наизусть с ошибками и текстовыми пометками.
- ✓ Высокий уровень. Исполнительские и сценические навыки на высоком уровне. На сцене и в процессе исполнения произведения чувствует себя свободно, владеет сценической культурой, исполнение музыкального материала без ошибок или с незначительными погрешностями.

#### Степень самостоятельности в изучении материала.

- ✓ Низкий уровень. Не может самостоятельно выучить домашнее задание, найти дополнительный материал без посторонней помощи.
- ✓ Средний уровень. Требуются постоянные пояснения и контроль преподавателя при выполнении самостоятельной работы.

- ✓ Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задания, может найти или актуализировать информацию по заданию, применить имеющиеся знания на практике, сопоставить пройденный материал с изучаемым.
- ✓ По итогам аттестации на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	Выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала
3 («удовлетворительно»)	Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем
2 («неудовлетворительно»)	Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы
зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-390/06-ГИ), данная система оценки качества ответа является основной. Оценка качества ответа дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить качество работы обучающегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо;



«3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка промежуточного контроля;
- ✓ участие в тематических вечерах, классных концертах, академических концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Содержанием экзамена **«Основы музыкального исполнительства»** является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле (3-4 произведения различных по стилю).

Содержанием экзамена **«Занимательное сольфеджио»** являются тестовые задания и устные ответы.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов на каждом уроке является Журнал посещаемости.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, учебно-тематического плана, программы и регламентируется расписанием занятий.

#### **Нормативно-правовое обеспечение**

Основная нормативная база включает в себя:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

✓ Устав МБУ ДО «Детская школа искусств им. И.С. Баха» г. Балтийска

✓ Правила внутреннего распорядка обучающихся

✓ Локальные акты учреждения.

✓ Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

### **Научно-методическое сопровождение**

Научно-методическое сопровождение современного образовательного процесса – это комплекс процессуальных, непрерывных целенаправленных и взаимосвязанных мероприятий, направленных на улучшение качества современного образовательного процесса. Для достижения данной цели научно-методическое сопровождение образовательного процесса должно решать следующие задачи:

✓ обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления;

✓ обеспечивать методическую поддержку педагогов, соответствующую их профессиональным требованиям; обеспечивать постоянное совершенствование образовательного процесса, который будет востребован обучающимися, педагогами и работодателями;

✓ обеспечивать формирование единого образовательного пространства, способствующего современному поступлению, обобщению и пропаганде лучшего педагогического опыта;

✓ повышать мотивацию участников образовательного процесса.

✓ Для реализации поставленных задач сопровождение образовательного процесса должно включать:

✓ формирование методической компетенции педагогов, что позволяет

✓ обеспечивать внедрение инновационных технологий в образовательный процесс;

✓ поддержание материально-технической базы на необходимом уровне;

✓ благоприятные условия для грамотной организации образовательного

✓ пространства, способствующей профессиональному росту педагогов и

✓ обеспечивающей возможность обмениваться опытом с коллегами;

✓ стимулирование повышения квалификации, профессионального роста педагогов;

✓ обеспечение современных оценочных средств для фиксации

- ✓ персональных образовательных достижений обучающихся.

### **Социально-психологические условия**

✓ Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- ✓ учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- ✓ сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся;
- ✓ формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- ✓ дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

✓ формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

✓ Учебный процесс основывается на гуманистических идеалах. Применение физического и психического насилия к обучающимся не допускается.

### **Материально-техническое обеспечение:**

✓ помещение для индивидуальных и групповых занятий, соответствующее санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам для учреждений дополнительного образования с соответствующим уровнем освещенности и наличием в этом помещении инструмента – балалайка;

✓ мебель (учебные столы и стулья), в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14, стандартные, имеющую маркировку соответствующую ростовой группе. Мебель соответствует росту-возрастным особенностям детей, наличие специальных стульев с регулируемой высотой либо нескольких подставок разной высоты на обычные стулья и подставки под ноги;

✓ помещение для концертных выступлений и для проведения культурно-массовых мероприятий (концертный зал);

✓ наличие нотной литературы для составления индивидуальных планов;

✓ наличие технических средств обучения, аппаратуры для демонстрации аудио, видео записей, интернет- источников;

✓ достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания.

✓ наличие музыкального инструмента для домашней подготовки.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Данная программа ставит перед собой цель – воспитать истинных любителей музыки, ценителей музыкального искусства, иначе, говоря словами Л. Баренбойма, «воспитать музыкальный вкус, который поможет человеку отличить хорошую музыку от посредственной, хорошее исполнение от плохого». Уровень же исполнительских навыков выпускников по общеразвивающей программе

может быть различным, в силу различных музыкальных способностей и динамики их развития, а также мотивации обучения. В данном случае их собственная исполнительская практика является лишь в основном, средством постижения музыки «внутри», а не музыкальной деятельностью как таковой.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- ✓ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; чтение нот с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо активнее включать обучающегося в процесс обучения, ставить перед ним необходимость решения задачи в поисковых ситуациях. Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ должны строиться на действии: спой песенку, прохлопай или прошагай ритм, сочини песенку, покажи мелодию по лесенке, покажи свободное состояние руки и зажатое, сравни два звука и. т.п. Таким образом, обучение должно строиться по правилу «думай – думай – говори»

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- ✓ экранные видео лекции;
- ✓ видеоролики;
- ✓ информационные материалы на сайтах.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ объяснительно-иллюстративный – ученики воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи путём анализа, поиска.

- ✓ Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
- ✓ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- ✓ практический;
- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- ✓ репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- ✓ словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- ✓ стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).
- ✓ Описание ресурсов, используемых в процессе преподавания предмета:

<http://infourok.ru/>

<http://pedmir.ru/>

<http://e-osnova.ru/>

<http://teacherjournal.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://www.it-n.ru/>

<http://pedsovet.su/>

<https://www.youtube.com>

[www.vk.com](http://www.vk.com)

<http://as-sol.net/>

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.all-music.boom.ru/> – Все нотные библиотеки интернета.

<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> – Нотная библиотека.

<http://violin.nm.ru/Scores.html> – Ноты для фортепиано, гитары.

<http://igraj-poj.narod.ru/> – Ноты — детям.

#### **Количество часов на каждый образовательный модуль**

Раздел «**Основы музыкального исполнительства**» (баян, аккордеон, домра, гитара) - общее количество часов в год – 132, из них 66 часов - аудиторные занятия, 66 час – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

Раздел «**Занимательное сольфеджио**» - общее количество часов в год – 49,5, из них 33 часа - аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся группами от 4-10 человек. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

Раздел «**Слушание музыки**» - 1 класс - общее количество часов в год – 33, из них 16,5 часов - аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа; 2-4 классы - общее количество часов в год – 49,5, из них 33 часа - аудиторные занятия, 16,5 часа – самостоятельная работа.

Занятия проводятся группами 4-10 человек. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 класс – 20 минут, 2-4 классы - 40 минут.

Раздел «**Предмет по выбору: ансамбль**» - общее количество часов в год – 33, из них 16,5 часов - аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме один раз в неделю, неразрывно связан с учебным предметом «Специальность». Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20 минут. Для проведения сводного ансамбля предусматриваются 1-2 часа в месяц, которые могут проводиться рассредоточено каждую неделю или 1 раз в месяц. Количественный состав групп 2-10 человек.

Раздел «**Предмет по выбору: фортепиано**» - общее количество часов в год – 33, из них 16,5 часов - аудиторные занятия, 16,5 часа – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме один раз в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20 минут.

### **Общее количество часов, отведенных на реализацию всей Программы**

Раздел «**Основы музыкального исполнительства**» (баян, аккордеон, домра, гитара) - общее количество часов – 528, из них 264 часов - аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

Раздел «**Занимательное сольфеджио**» - общее количество часов – 198, из них 132 часа - аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Раздел «**Слушание музыки**» - общее количество часов - 181,5 из них 115,5 часа - аудиторные занятия, 66 часа – самостоятельная работа.

Раздел «**Предмет по выбору: ансамбль (фортепиано)**» - общее количество часов – 132, из них 66 часов - аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

**Итого: общее количество часов – 973,5, из них 577,5 часа на аудиторные занятия, 462 часа на самостоятельную работу.**

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **«Народные инструменты»** нормативный срок освоения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			
		I	II	III	IV
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1	1	1	1
1.1	Основы музыкального	2	2	2	2



	исполнительства (баян, аккордеон, домра, гитара) *				
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2
2.1.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1
2.2.	Слушание музыки	0,5	1	1	1
3.	Учебный предмет по выбору:	2	2	2	2
3.1.	Ансамбль*	0,5	0,5	0,5	0,5
3.2.	Фортепиано*	0,5	0,5	0,5	0,5
	Всего:	4,5	5	5	5

Форма: очная

Занятия: групповые; индивидуальные\*

Количество детей в группе: до 10 человек

Продолжительность занятий: 40 мин.

Перемена: 5,10 минут.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>1.</b>	<b>Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, домра, гитара)</b>					
1.1.	Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных	2	1	1	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Основы музыкальной грамоты	7	3	4	8	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Освоение инструмента.	10	2	8	12	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Развитие технических навыков.	8	2	6	8	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Работа над музыкальным репертуаром.	18	4	14	18	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Основы ансамблевой игры	8	2	6	8	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Развитие музыкально-творческих способностей	8	2	6	8	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.8.	Концертно-деятельность.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

1.9.	Итоговое занятия	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>17</b>	<b>49</b>	<b>66</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>132</b>				
<b>2.</b>	<b>Занимательное сольфеджио</b>					
2.1.	Изучение нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.2.	Ритмические длительности. Сильная и слабая доля. Такт. Размер 2/4	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.3	Тональность До мажор. Гамма. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4	Паузы. Размер $\frac{3}{4}$ . Развитие вокально-интонационных навыков. Чтение нот с листа в размере 2/4, $\frac{3}{4}$ .	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.5	Тональности Соль мажор и Фа мажор. Диез, бемоль Транспонирование.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.6	Интервалы. Выразительные свойства интервалов. Консонансы, диссонансы. М.2, Б.2	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.7	Ля минор. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8	Закрепление пройденного материала.	4	1	3	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия

2.9	Итоговые занятия	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>49,5</b>				
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки</b>					
3.1.	Музыка вокруг нас. Музыкальные, немusикальные звуки.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.2.	Музыкальная фантазия. Взаимодействие музыки и живописи.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.3.	Сказка в музыке.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.4.	Происхождение музыкальных инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.5.	Различные виды ансамблей и оркестров.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.6.	Песня – душа народа. Русские народные песни. Фольклор народов мира	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.7.	Голоса и звуки природы в музыкальных произведениях.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.8.	Вокальная музыка русских и советских композиторов для детей Итоговое занятие	2,5	0,5	2	2,5	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>16,5</b>	<b>4</b>	<b>12,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>33</b>				
<b>4.</b>	<b>Предмет по выбору: ансамбль *</b>					
4.1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятий
4.2.	Беседы о музыке, слушание музыки.	0,5	0,5	-	1	Текущая аттестация в процессе занятий

4.3.	Развитие первоначальных музыкальных и ансамблевых навыков	8	4	4	8	Текущая аттестация в процессе занятий
4.4.	Навыки совместного музицирования с педагогом	4	2	2	2	Текущая аттестация в процессе занятий
4.5.	Концертная деятельность.	3,5	0,5	3	5	Текущая аттестация в процессе занятий
4.6.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>16,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>33</b>				
<b>5.</b>	<b>Предмет по выбору: фортепиано *</b>					
5.1.	Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения на уроке. Правила техники безопасности.	0,5	0,25	0,25	-	Текущая аттестация в процессе занятий
5.2.	Знакомство с инструментом, упражнения на освобождение плечевого пояса	0,5	0,25	0,25	1	Текущая аттестация в процессе занятий
5.3.	Изучение нотной грамоты (длительности нот, размер, темп и. т. д)	2,5	1	1,5	2,5	Текущая аттестация в процессе занятий
5.4.	Постановка рук, освоение основных принципов звукоизвлечения	3,5	1	2,5	4	Текущая аттестация в процессе занятий
5.5.	Развитие технических навыков	4	1	3	4	Текущая аттестация в процессе занятий
5.6.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	4,5	1	3,5	5	Текущая аттестация в процессе занятий
5.7.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>16,5</b>	<b>4,5</b>	<b>12</b>	<b>16,5</b>	

	Общее количество часов	33
--	------------------------	----

### Задачи 1 года обучения

#### Образовательные:

- ✓ сформировать представления о музыкальном искусстве как составной части мировой культуры;
- ✓ сформировать первоначальные представления о музыкальной грамоте;
- ✓ познакомить с инструментом, посадкой, постановкой аппарата;
- ✓ сформировать начальные навыки исполнения.

#### Развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности;
- ✓ развивать моторику, координацию;
- ✓ развивать память;
- ✓ сохранение и укрепление психофизического здоровья ребенка.

#### Воспитательные:

- ✓ обучить навыкам самостоятельной работы;
- ✓ сохранить и укрепить психофизического здоровья ребенка.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(247,5 часа, 5 часов в неделю)

### Раздел 1. «Основы музыкального исполнительства»

(баян, аккордеон, домра, гитара) (132 ч.)

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных.**

*Теория:* Знакомство с исполнительским искусством (исполнение преподавателем произведений разных жанров). Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом. Знакомство с традициями МБУ ДО ДШИ им. И. С. База». Знакомство с музыкальными данными учащегося. (Ритм, слух, память)

*Практика:* Диагностика музыкальных данных учащихся с помощью тестов.

#### **Тема 1.2. Основы музыкальной грамоты:**

##### ***Музыка – вид искусства.***

*Теория:* Музыка – вид искусства. Зачем нужна людям музыка. Что выражает, передаёт музыка. Музыкальные инструменты. Экскурс в историю музыкального объединения.

*Практика:* Слушание музыки, определение характера. Определение на слух высоких, низких и средних звуков. Определение звучания музыкальных инструментов. Игра на шумовых инструментах.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

##### ***Музыкальные жанры: песня, танец, марш.***

*Теория:* «Три кита» музыки: песня, танец, марш. \Характерные особенности каждого жанра, понятие песенность, танцевальность, маршевость.

*Практика:* Определение на слух жанров, движения под звучащую музыку, работа с карточками, на которых зарисованы соответствующие жанру движения, выполнение творческого задания: «придумай название к исполненной педагогом

музыке».

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Звуки музыкальные и шумовые.**

*Теория:* Примеры музыкальных и немзыкальных звуков, их отличие. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент. Качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальные инструменты. «Голоса» природы близкие музыкальным звукам.

*Практика:* Определение на слух высоты звуков, громкости их звучания и тембра.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Ноты, длительности, паузы.**

*Теория:* Понятия о скрипичном ключе, нотном стане, длительностях, правописание нот, ноты звукоряда, понятие музыкальной паузы.

*Практика:* Упражнение в записи нот и пауз разной высоты и длительности; воспроизведение на инструменте основных длительностей нот.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Метр, ритм, размер.**

*Теория:* Понятия и определение новых терминов. Понятие «сильная доля», такт, размер  $2/4$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ . Простейшие группировки длительностей в размерах  $2/4$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ .

*Практика:* Исполнение на шумовых инструментах простейших ритмических групп, исполнение на левой клавиатуре баяна основных видов аккомпанемента в размерах  $2/4$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ ; группировки длительностей в размерах  $2/4$ ,  $4/4$ ,  $3/4$  - работа в нотных тетрадах.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Полутон, целый тон.**

*Теория:* Понятие тон и полутон, запись определения в тетрадь для правил.

*Практика:* Исполнение самых простейших попевок, строящихся по тонам и полутонам.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Лад, тональность.**

*Теория:* Лад как система. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада. Специфика построения мажорного и минорного лада: тоны и полутоны, их сущность, роль. Определение тональности как высоты лада. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.

*Практика:* Особенности каждого вида. Определение на слух. Эмоциональная выразительность мажорных и минорных тональностей. Соответствие тональности характеру и содержанию музыки.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Знаки альтерации.**

*Теория:* Понятие и определение термина, знаки ключевые и случайные.

*Практика:* Особенности расположения на инструменте диэзных и бемольных нот.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Тема 1.3. Освоение инструмента.**

*Теория:* Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом, художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения.

*Практика:* Выработка правильной посадки и постановки инструмента во время игры, уяснение опорных точек, положение рук, свобода игрового аппарата. Формирование элементарных навыков исполнения. Усвоение основных навыков звукоизвлечения. Воспроизведение основных длительностей нот (целая, половинная, четверть, восьмая). Выработка первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре (грифе). Разучивание простейших мелодий, основанных на фольклоре.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Тема 1.4. Развитие технических навыков.**

*Теория:* Понятие гаммы, арпеджио и обращение главных аккордов. Знакомство с аппликатурой.

*Практика:* Работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Тема 1.5. Работа над музыкальным репертуаром.**

*Теория:* Понятие характера музыки. Музыкальный образ произведения. Основные особенности творчества данного композитора, характерные черты его стиля.

*Практика:* Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Применение на практике полученных знаний. Работа над культурой звукоизвлечения. Формирование целостного восприятия произведения. Закрепление и развитие ранее приобретённых исполнительских навыков.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Тема 1.6. Основы ансамблевой игры.**

*Теория:* Значение понятия «ансамбль», приобретение навыков игры в ансамбле. Функции и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Соло и аккомпанемент.

*Практика:* Репертуар для ансамблевой игры основан на аранжировке детских песен и простейших народных мелодий и их обработках. Первые практические навыки игры в ансамбле ученик получает при игре с педагогом. Ученик играет тему, педагог – вариации.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Тема 1.7. Развитие музыкально-творческих способностей.**

*Теория:* Понятие транспонирования, игры под фонограмму «минус», сочинения.

*Практика:* Игра элементарных пьес под фонограммы «минус»; сочинение окончаний легких пьес и пропущенных в них тактов; сочинение коротких мелодий на определенный ритм; сочинение подголосков и простейших вариаций к народным песням и танцам; транспонирование на м.3.\

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Тема 1.8. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Практика:* Развитие навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Понимание разницы звучания инструментов на сцене от звучания в классе. Работа над преодолением сценического волнения

### **Тема 1.9. Итоговые занятия.**

*Практика:* контрольный урок в первом полугодии, аттестации в конце года.

## **Раздел 2. «Занимательное сольфеджио» (49,5 ч.)**

### **Тема 2.1. Изучение нотной грамоты.**

*Теория:* Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы. Расположение нот на нотоносце. Правописание скрипичного ключа и нот 1 октавы. Клавиатура.

*Практика:* Работа с дидактическими пособиями. Нотный стан с подвижными нотами. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть. Музыкальные ребусы, прописи для закрепления нотной грамоты.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, письменные работы на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.2. Ритмические длительности. Такт. Размер 2/4.**

*Теория:* Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Ритмические рисунки. Сильные и слабые доли. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4. Ритмический аккомпанемент. Понятие «ритмическое остинато».

*Практика:* Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами, прохлопывание ритмического рисунка. Навыки тактирования и дирижирования.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке. Исполнение ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул, исполнение на инструментах шумового оркестра. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.3. Тональность До мажор. Гамма. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Ноты 2 октавы. Правописание штилей.**

*Теория:* Тональность До мажор находится на высоте ноты «до». Гамма. Нижний, верхний тетраорд. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые, неустойчивые звуки. Тон, полутон на клавиатуре. Строение мажорной гаммы. Ступени, римские цифры. Тоническое трезвучие.

*Практика:* Пение гаммы по тетраордам вверх и вниз. Разрешение неустойчивых звуков. Допевание ступеней до тоники. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон на клавиатуре. Пение, игра на фортепиано.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельная работа в тетради, прописи. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.4. Паузы. Размер 3/4. Развитие вокально-интонационных навыков. Чтение нот с тактированием.**

*Теория:* Закрепление понятий о ритмических длительностях и паузах. Целая,



половинная, четвертная, восьмая паузы.

*Практика:* Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4. Письменные задания в тетради. Дирижирование в размере 2/4, 3/4. Чтение нот с тактированием.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, Исполнение ритмических партитур, ритмических канонов. Работа над ритмическими диктантами. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.5. Тональности Соль мажор и Фа мажор. Элементы музыкального лада.**

*Теория:* Тональность Соль мажор находится на высоте ноты «соль», ключевой знак да диез. Тональность Фа мажор находится на высоте ноты «фа», ключевой знак си бемоль. Строение мажорной гаммы. Диез, бемоль. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Развёрнутое тоническое трезвучие.

*Практика:* Пение гамм и элементов музыкального лада. Чтение с листа. Транспонирование мелодий в изученных тональностях.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельная работа в тетрадях: написание гамм и элементов музыкального лада. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.6. Интервалы.**

*Теория:* Интервал – расстояние между двумя звуками. Названия и строение основных музыкальных интервалов. Консонансы, диссонансы; м.2, б.2. от звука вверх и вниз. Характеристика звучания, ступеневая и тоновая величина. Выразительные свойства м.2, б.2.

*Практика:* Анализ выразительных свойств интервалов в изученных мелодиях. Определение на слух музыкальных интервалов от звука.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, построение интервалов от звука и в тональности. Сочинение мелодий на основе интонаций м.2, б.2. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.7. Ля минор. Параллельные тональности.**

*Теория:* Тональность ля минор находится на высоте ноты «ля», ключевых знаков нет. Строение минорной гаммы. Тоника параллельного минора находится на VI ступени мажора. Параллельно-переменный лад. Виды минора.

*Практика:* Пение гаммы и элементов музыкального лада в ля миноре. Чтение с листа мелодий в параллельно-переменном ладу.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.8. Закрепление пройденного материала.**

*Теория:* Повторение и подготовка к контрольному уроку.

*Практика:* Проверочные тесты по теоретическому материалу. Слуховой анализ. Чтение с листа, исполнение мелодий наизусть.

*Самостоятельная работа:* Творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст, заданный ритм.

## **Тема 2.9. Контрольный урок.**

*Практика:* Проверочные тесты по теоретическому материалу. Слуховой анализ. Чтение с листа, исполнение мелодий наизусть.

*Самостоятельная работа:* Творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст, заданный ритм.

## **Раздел 3. «Слушание музыки» (33 ч.)**

### **Тема 3.1. Музыка вокруг нас.**

*Теория:* Беседа о предмете. Музыкальные и немзыкальные звуки. Композитор, исполнитель, слушатель.

*Практика:* Слушание пьес из детского педагогического репертуара.

*Самостоятельная работа:* Сочинения, рисунки на тему «Мои летние музыкальные впечатления». Закрепление навыков, полученных на уроке, По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 3.2. Музыкальная фантазия. Взаимодействие музыки и живописи.**

*Теория:* Первое знакомство с понятием содержания музыки. Взаимодействие музыки и видеоряда.

*Практика:* Видео: м/ф «Фантазия» («Fantasia», Walt Disney Pictures, США) Л. Бетховен — симфония №5, 1 часть. А. Понкьелли — «Танец часов» из оперы «Джоконда» О. Респиги - «Пинии Рима»

*Самостоятельная работа:* Отражение музыкальных впечатлений от прослушанных произведений в рисунках.

### **Тема 3.3. Сказка в музыке.**

*Теория:* Знакомство со сказочными музыкальными образами. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема

*Практика:* Видео: м/ф «Фантазия» («Fantasia», Walt Disney Pictures, США) П. Чайковский — Сюита из балета «Щелкунчик» П. Дюка — «Ученик чародея» И. Стравинский — «Весна священная»

*Самостоятельная работа:* Отражение музыкальных впечатлений от прослушанных произведений в рисунках.

### **Тема 3.4. Происхождение музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты от Древнего мира до наших дней.**

*Теория:* Для чего люди придумали, построили и научили говорить музыкальные инструменты? Какой музыкальный инструмент можно считать самым древним и совершенным

*Практика:* Музыка Древней Греции. К. Дебюсси «Сиринкс»

*Самостоятельная работа:* Изготовление и прослушивание «стаканной мелодии», звучания «спичечной арфы», самодельных ударных инструментов.

### **Тема 3.5. Различные виды ансамблей и оркестров.**

*Теория:* Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, эстрадный оркестр (ознакомление).

*Практика:* Слушание примеров на различные виды ансамблей из классической музыки: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Ван Бетховена, М. Глинки, А.

Бородина.

*Самостоятельная работа:* Исполнение ритмических партитур с различным по количеству составом исполнителей.

### **Тема 3.6. Песня – душа народа.**

*Теория:* Русские народные песни. Фольклор народов мира

*Практика:* Русские народные песни разных жанров. Например колыбельные, потешки, считалки, игровые «Каравай», «Зайка», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Волге, лирические песни «Не одна-то во поле дороженька» и другие по выбору педагога. А. Лядов. «8 русских народных песен для оркестра».

*Самостоятельная работа:* сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

### **Тема 3.7. Голоса и звуки природы в музыкальных произведениях.**

*Теория:* Образ моря в музыке. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

*Практика:* Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.

*Самостоятельная работа:* Рисунки на морскую тематику. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

### **Тема 3.8. Вокальная музыка русских и советских композиторов для детей. Контрольный урок.**

*Теория:* Богатство и разнообразие музыкальных образов в вокальных произведениях русских и советских композиторов для детей.

*Практика:* Слушание произведений для детского хора русских композиторов. П. Чайковский «Мой Лизочек», «Колыбельная в бурю». Песни В. Шаинского. Творчество Ж. Металлиди. Вокальные циклы «Чудеса в решете», «Дом с колокольчиком». Музыкальная викторина по изученным произведениям.

*Самостоятельная работа:* Пение прослушанных на уроке произведений по нотам, разучивание со словами и с дирижированием. Сочинение на тему «Мои любимые музыкальные произведения, о которых я узнал(а) на уроках «Слушание музыки».

## **Раздел 4. «Предмет по выбору: ансамбль» (33 ч.) \***

### **Тема 4.1. Вводное занятие.**

*Теория:* Встреча и знакомство с обучающимися, режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности.

### **Тема 4.2. Беседы о музыке, слушание музыки.**

*Теория:* Беседы о музыке, о композиторах, стилях и формах музыкальных произведений. Исполнение педагогом различных произведений, слушание различных исполнителей на русских народных инструментах.

### **Тема 4.3. Развитие первоначальных музыкальных навыков игры на русских народных музыкальных инструментах.**

*Разбор музыкального текста.*

*Теория:* Ноты, размер, длительности, знаки альтерации, штрихи. Выбор программы.

*Практика:* Чтение нотного текста. Игра обучающимся произведения по нотам, наработка уверенной ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре.

***Освоение аппликатуры.***

*Теория:* Аппликатурные принципы.

*Практика:* Игра произведения верной аппликатурой, удобство положения руки.

***Сильная и слабая доли.***

*Теория:* Функции сильной и слабой долей в музыке и ансамбле.

*Практика:* Игра произведения с опорой на сильную долю.

***Освоение ритмических последовательностей.***

*Теория:* Соотношение длительностей с метром.

*Практика:* Освоение ритмических последовательностей, навыки метрической пульсации.

***Паузы, затакты.***

*Теория:* Соотношение пауз и длительностей, функция затактов.

*Практика:* Навыки игры пауз в произведении, умение слушать паузу и выдерживать соответственно ее длительности. Игра затактов со стремлением в сильную долю.

***Игра штрихами нон легато, легато, стаккато.***

*Теория:* Роль штрихов в передаче характера музыки.

*Практика:* Игра штрихов необходимыми приемами.

***Музыкальная фраза.***

*Теория:* Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).

*Практика:* Исполнение фразы на крещендо и диминуэндо.

***Динамические оттенки.***

*Теория:* Итальянские обозначения оттенков.

*Практика:* Игра произведения с динамическими оттенками.

***Развитие двигательных способностей.***

*Теория:* Основные приёмы игры на инструменте.

*Практика:* Игра с весом руки, свободные движения рук, развитие подвижности пальцев.

**Тема 4.4. Навыки совместного музицирования с педагогом.**

***Работа над сочетанием метроритма в партиях.***

*Практика:* Выработка синхронного исполнения музыки с педагогом (точность совпадения метрических долей и укладывание ритмического рисунка на метрические доли).

***Динамические оттенки.***

*Практика:* Выработка баланса звучания динамических оттенков всех партий, наработка умения играть ярко сольные фрагменты музыки и тихо аккомпанирующие.

***Темп произведения.***

*Практика:* Игра произведения в одном темпе, выбор темпа в связи с

решаемыми задачами.

#### **Тема 4.5. Концертная деятельность.**

*Теория:* Культура поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.

*Практика:* Развитие навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Понимание разницы звучания инструментов на сцене от звучания в классе. Работа над преодолением сценического волнения.

#### **Тема 4.6. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Практика:* Участие в концертах МБУ ДО «ДШИ им. И.С.Баха» и округа.

#### **Тема 4.7. Итоговые занятия.**

*Практика:* Контрольный урок в первом полугодии, аттестации в конце года.

### **Раздел 5. «Предмет по выбору: фортепиано» (33 ч.) \***

#### **Тема 5.1. Донотный период.**

*Теория:* Устройство фортепиано. Понятие «октава». Понятие «высоко - низко». Нумерация пальцев.

*Практика:* Знакомство с инструментом фортепиано (его устройство), клавиатурой, упражнения и игры для закрепления названий октав и нумерации пальцев.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

#### **Тема 5.2. Освоение нотной грамоты.**

*Теория:* Ноты и нотный стан. Ноты и клавиши фортепиано. Ключи скрипичный и басовый.

*Практика:* На примере простых мелодий учиться опознавать ноты, искать нужные клавиши и извлекать звуки. Затем учить ребёнка «исполнять». Включение различных музыкальных игр.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

#### **Тема 5.3. Ритм, длительности. Метр в музыке. Сильные и слабые доли.**

*Теория:* Длинные и короткие звуки в окружающем мире. Музыкальные длинные и короткие звуки – восьмые и четверти. Обозначение их. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие метр, музыкальный пульс.

*Практика:* Воспроизведение хлопками ритма выученной попевки, песенки. Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Выкладывание карточками ритмического рисунка на слух. Воспроизвести музыкальный пульс хлопками, шагами. Воспроизводить равномерную метрическую пульсацию речи, музыки, уметь шагать под музыку в соответствии с музыкальным пульсом.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

#### **Тема 5.4. Организация игровых движений.**

*Теория:* Организация музыкального аппарата ребенка без инструмента в виде игры. Изучение специальных гимнастических упражнений, закрепление

осанки.

*Практика:* Подготовка игрового аппарата к работе при помощи специальных гимнастических упражнений, взятых из повседневной жизни.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 5.5. Начальные навыки игры на фортепиано:**

*Теория:* Объяснение правил игры или выполнения упражнений на инструменте.

*Практика:* Работа над осанкой при посадке за фортепиано. Освоение различных приемов звукоизвлечения (штрихи): связно (*legato*) и не связно (*nonlegato*), динамических оттенков: громко (*f*) и тихо (*p*), с усилением (*crescendo*) и ослаблением (*diminuendo*) звука. Определение высоты, длины, громкости звука в прослушанных произведениях. Упражнения на фортепиано в форме игры. Постепенное усложнение задач.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 5.6. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

*Теория*

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

*Практика*

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Тема 5.7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Контрольные уроки, зачёты, концерты, конкурсы.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>1.</b>	<b>«Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон, домра, гитара)</b>					
1.1.	Основы музыкальной грамоты	6	4	2	6	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Развитие технических навыков. Этюды и упражнения.	10	2	8	10	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Работа над	35	5	30	35	Текущая аттестация в

	музыкальным репертуаром.					процессе занятия.
1.4.	Чтение нот с листа	4	1	3	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Игра под фонограммы «минус»	8	-	8	8	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	-	2	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Итоговое занятия	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	<b>66</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>132</b>				
<b>2.</b>	<b>Занимательное сольфеджио</b>					
2.1	Повторение пройденного материала 1 класса.	2	1	1	1	Текущая аттестация в процессе занятия
2.2	Тональность Ре мажор, си минор. Параллельные тональности.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
2.3	Пунктирный ритмический аккомпанемент. Затакт	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4	3 вида минора. Тональности ля, ре минор, ми минор	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
2.5	Интервалы и их выразительны свойства: б.3, м.3 ч.4, ч.5, ч.8	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.6.	Мажорное и минорное трезвучие от звука и в тональности.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7	Главные ступени лада. T5/3, S 5/3, D5/3. Подбор баса к мелодиям.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.8	Обращения интервалов. 2-голосное пение	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.9	Секвенция. Ритмические группы.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия

2.10	Обращение трезвучия. Секстаккорд. Квартсекстаккорд.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.11	Тональности Си б мажор, соль минор. Элементы музыкального лада в тональности.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.12	Закрепление изученного материала. Творческие задания.	2	0,5	1,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.13	Итоговое занятие	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>6,5</b>	<b>26,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>49,5</b>				
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки</b>					
3.1.	Музыка вокруг нас. Обсуждение летних муз. впечатлений.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.2.	Вслушаемся в тишину. Изображение тишины в музыке.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.3.	Пульсация в музыке. Музыкальные часы. Музыкальные шаги.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.4.	Танцевальность в музыке. Полька, вальс. Менуэт.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.5.	Семейство струнных инструментов.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.6.	Семейство духовых инструментов.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.7.	Семейство ударных инструментов.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.8.	Что такое балет? П. Чайковский. «Щелкунчик».	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.



3.9.	Богатство и разнообразие песен.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.10.	Кантилена. Речитатив.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.11.	Что такое опера? Ария. Дуэт. Ансамбль. Увертюра. Антракт.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.12.	Интонация в музыке. Структура музыкальной речи.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.13.	Волшебное многоголосие.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.14.	Юмор в музыке. Скерцо.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.15.	П. Дюка «Ученик чародея»	2	0,5	1,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.16.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>49,5</b>				
<b>4.</b>	<b>Предмет по выбору: ансамбль *</b>					
4.1.	Вводное занятие. Выбор программы.	0,5	0,5	-	-	Текущая аттестация в процессе занятий
4.2.	Беседа о музыке, слушание музыки	1,5	0,5	1	1	Текущая аттестация в процессе занятий
4.3.	Работа над произведениями.	7	3,5	3,5	9	Текущая аттестация в процессе занятий
4.4.	Совместная репетиционная деятельность.	4,5	-	4,5	4,5	Текущая аттестация в процессе занятий
4.5.	Концертная деятельность.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятий
4.6.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	<b>16,5</b>	<b>5</b>	<b>11,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>33</b>				
<b>5.</b>	<b>Предмет по выбору: фортепиано *</b>					
5.1.	Введение	0,5	0,5	-	-	
5.2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Работа над репертуаром. Игра в ансамбле	7	1	7	7	Текущая аттестация в процессе занятий

5.3.	Работа над развитием координации	2	-	2	3	Текущая аттестация в процессе занятий
5.4.	Работа над аппликатурой	2	0,5	1,5	2,5	Текущая аттестация в процессе занятий
5.5.	Работа над звукоизвлечением	4	1	3	4	Текущая аттестация в процессе занятий
5.6.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>16,5</b>	<b>3</b>	<b>13,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>33</b>				

### Задачи 2 года обучения

#### Образовательные

- ✓ повысить музыкальную грамотность детей, осмысленность разбора текста, работы над метроритмом и аппликатурой;
- ✓ выработать понимание фразировки произведения.

#### Развивающие:

- ✓ развивать чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность;
- ✓ развивать технику чтения с листа;
- ✓ способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

#### Воспитательные:

- ✓ формировать чувство ответственности, партнёрства, трудолюбия;
- ✓ формировать у наиболее способных обучающихся исполнительского комплекса солиста ансамбля.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(264 часов, 5 часов в неделю)

### Раздел 5. «Основы музыкального исполнительства»

(баян, аккордеон, домра, гитара) (132 ч.)

#### **Тема 1.1. Основы музыкальной грамоты.**

##### ***Основные средства музыкальной выразительности.***

*Теория:* Понятие о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, тембр, темп, динамика, артикуляция).

*Практика:* Слушание музыки, определение основных средств музыкальной выразительности с помощью которых передаётся то или иное настроение, создаётся музыкальный образ.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

##### ***Простые интервалы.***

*Теория:* Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, направление интервала (восходящее и нисходящее), простые интервалы (в пределах октавы), их названия.

*Практика:* Определение интервалов в нотных примерах, умение находить интервалы на инструменте (секунду, терцию, октаву).

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке  
**Структура музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Фразировка.**

*Теория:* Определение основных понятий, проведение аналогий данных понятий в речи.

*Практика:* зарисовать в тетрадах строение музыкальной фразы, определять в нотном тексте мотивы, фразы, предложения. Игра вместе с педагогом пьес по фразам, предложениям.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 1.2. Развитие технических навыков.**

*Теория:* Понятие основных штрихов исполнения: *non legato, legato u staccato*

*Практика:* Работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники. Гаммы: С, G двухоктавные, короткие арпеджио и аккорды. Упражнения на приемы владения штрихами.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 1.3. Работа над музыкальным репертуаром.**

*Теория:* Разбор структуры произведения, ознакомление обучающегося с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Беседа о творческом пути композитора.

*Практика:* Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений (народные песни, танцы, пьесы для детей, произведения советских авторов, сочинения отечественных и зарубежных композиторов)

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 1.4. Чтение нот с листа.**

*Практика:* Формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 1.5. Игра под фонограммы «минус».**

*Теория:* Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом. Понятие метроритма.

*Практика:* Исполнение популярной музыки под фонограмму «минус». Примером материала могут служить пьесы Р. Бажилина из альбома пьес для начальных классов ДМШ «Учимся играть на аккордеоне».

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 1.6. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Практика:* Продолжение развития навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Участие в общешкольных и классных мероприятиях.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 1.7. Итоговые занятия.**

*Практика:* Выступление на зачетном мероприятии (Контрольный урок, контрольный зачет, концерт)

## **Раздел 2. «Занимательное сольфеджио» (49,5 ч.)**

### **Тема 2.1. Повторение пройденного материала 1 класса.**

*Теория:* Ноты 1,2 октавы. Басовый ключ. Ритмические длительности, ритмические рисунки. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Элементы музыкального языка в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ре мажор. Параллельные тональности. Ля минор.

*Практика:* Пение в изученных тональностях элементов музыкального языка. Работа над ритмическим и мелодическим диктантом. Музыкально-дидактические игры.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в тетради на построение элементов музыкального лада дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.2. Тональности Ре мажор, си минор.**

*Теория:* Элементы музыкального языка в тональности Ре мажор: гамма, тетрахорды, опевание устойчивых ступеней, развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия.

*Практика:* Работа с дидактическими пособиями. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть. Анализ музыкальных примеров и произведений по специальности на использование видов минора.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.3. Ритмическая группа. Затакт. Ритмический аккомпанемент.**

*Теория:* Точка, стоящая возле длительности увеличивает её на половину длительности.

*Практика:* Исполнение ритмических партитур, ритмических канонов. Работа над ритмическими диктантами, включающих группу. Правило затакта. Четвертная, две восьмые, восьмая в затакте.

*Самостоятельная работа:* Группировка ритмических рисунков включающих группу в размере 2/4, 3/4, 4/4.

### **Тема 2.4. Три вида минора. Тональности ре минор, ми минор 3 вида.**

*Теория:* Минорный лад. Строение минорной гаммы. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

*Практика:* Пение звукорядов вверх и вниз. Анализ видов минора в изученных произведениях. Сочинение мелодий в разных видах минора.

*Самостоятельная работа:* Выполнение заданий на построение звукорядов различных видов минора в «Рабочих тетрадях по сольфеджио» Г. Калининой.

### **Тема 2.5. Интервалы и их выразительные свойства. Б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8.**

*Теория:* Качественная и количественная величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Консонансы, диссонансы.

Выразительные свойства интервалов. Виды голосоведения. Аккомпанемент на основе ч.5.

*Практика:* Интервальный анализ изученных одноголосных и двухголосных мелодий. Построение интервалов от звука и в тональности.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.6. Мажорное и минорное трезвучие.**

*Теория:* Строение мажорного и минорного трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие в тональности.

*Практика:* Сочинение (досочинение) мелодий на основе мажорного и минорного трезвучий.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение письменных заданий на построение трезвучий от звука и в тональности. Пение трезвучий, исполнение их на фортепиано. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 1.7. Главные ступени лада T, S, D.**

*Теория:* Тоника, Доминанта, Субдоминанта - главные ступени лада. Трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях называются главными трезвучиями лада.

*Практика:* Пение аккордов в тональности в мелодическом виде. Подбор баса к изученным мелодиям.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.8. Обращение интервалов. Двухголосное пение.**

*Теория:* Обращение интервала - это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. Интервал и его обращение в сумме составляют чистую октаву.

*Практика:* Вокально-интонационные упражнения, основанные на обращении интервалов.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.9. Секвенция. Ритмические группы из четырёх шестнадцатых. Фигуры ритмического дробления.**

*Теория:* Повторение мелодии на другой высоте называется секвенцией. Восходящая и нисходящая секвенция. Звено секвенции.

*Практика:* Сочинение мелодий с различными видами секвенцией.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.10. Обращение трезвучий.**

*Теория:* Обращением трезвучия называется такой его вид, в котором нижним

звуком является терцовый или квинтовый тон. Трезвучие имеет два обращения: секстаккорд, квартсекстаккорд.

*Практика:* Пение и игра обращений на фортепиано. Анализ изученных произведений, в которых используются обращения трезвучий.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.11. Тональности Си б мажор, соль минор. Элементы музыкального лада в тональности.**

*Теория:* Тональность Си бемоль мажор находится на высоте ноты «си бемоль», ключевые знаки си бемоль, ми бемоль. Параллельная тональность соль минор.

*Практика:* Элементы музыкального языка в тональности Си бемоль мажор, соль минор: гамма, тетрахорды, опевание устойчивых ступеней, развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.12. Закрепление изученного материала. Творческие задания.**

*Теория:* Алгоритм работы над сочинениями, подбором баса, аккомпанементом.

*Практика:* Подбор баса, состоящего из главных ступеней лада к изученным мелодиям, запись его нотами и условными обозначениями. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, заданный стихотворный текст.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.13. Контрольный урок.**

*Практика:* Выполнение заданий, вынесенных на контрольный урок: пение номеров наизусть, ритмические упражнения, слуховой анализ.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

## **Раздел 3. «Слушание музыки» (49,5 ч.)**

### **Тема 3.1. Музыка вокруг нас. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.**

*Теория:* Беседа о юбилейных датах выдающихся музыкантов, о конкурсах, фестивалях, концертах, состоявшихся в дни школьных каникул.

*Практика:* Произведения детского педагогического репертуара, заданные на лето.

*Самостоятельная работа:* Сочинение на тему «мои летние музыкальные впечатления».

### **Тема 3.2. Вслушаемся в тишину. Изображение тишины в музыке,**

*Теория:* Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска

(тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой

*Практика:* Колокольная музыка. П. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви» В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

*Самостоятельная работа:* Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

### **Тема 3.3. Пульсация в музыке. Музыкальные часы. Музыкальные шаги.**

*Теория:* Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

*Практика:* Слушание музыкальных фрагментов из произведений: С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот; В. Гаврилин: «Часы». Русская народная песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля», Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда; П. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;

*Самостоятельная работа:* Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара

### **Тема 3.4. Танцевальность в музыке. Полька, вальс. Менуэт.**

*Теория:* Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

*Практика:* Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира (по выбору педагога). И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае, Дж. Россини «Тарантелла», Ф. Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога). М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д

*Самостоятельная работа:* Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

### **Тема 3.5. Семейство струнных инструментов.**

*Теория:* Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строение и тембр инструмента.

*Практика:* Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Интродукция и рондо каприччиозо», Н.Паганини, каприс №24, «Кампанелла», И.С.Бах – соната для скрипки соло, И.Штраус «Полька пиццикато», Л.Боккерини «Менуэт», Ф.Мендельсон, концерт для скрипки с оркестром, А.Шнитке, концерт для альта с оркестром, А.Бородин, ноктюрн из второго квартета

*Самостоятельная работа:* Иллюстрации в тетради, викторина.

### **Тема 3.6. Семейство духовых инструментов.**

*Теория:* Флейта. Гобой, кларнет, фагот. Строение и тембр инструмента.

*Практика:* И.С.Бах «Бранденбургские концерты», «Шутка», Бибер, соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса, К.Дебюсси «Сиринкс».

*Самостоятельная работа:* Иллюстрации в тетради, викторина.

### **Тема 3.7. Семейство ударных инструментов.**

*Теория:* Большая семья ударных инструментов.

*Практика:* Й. Гайдн, «Детская симфония», Д.Шостакович, антракт к опере «Нос». Бриттен «Вариации на тему Г. Пёрселла»

*Самостоятельная работа:* Сочинение ритмического аккомпанемента.

### **Тема 3.8. Что такое балет? П. Чайковский. «Щелкунчик».**

*Теория:* Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Словарь балетных терминов. Создание своей пантомимы.

*Практика:* П.И.Чайковский «Щелкунчик»: 1 дивертисмент из 2 действия.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 3.9. Богатство и разнообразие песен.**

*Теория:* Выразительные возможности вокальной музыки. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

*Практика:* П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон. В. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны., М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; П. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»; И.С.Бах «Кофейная кантата», ария Лизхен, финал.

*Самостоятельная работа:* Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

### **Тема 3.10. Кантилена. Речитатив.**

*Теория:* Кантилена - плавная, широко льющаяся напевная мелодия. Речитатив - певучая декламация, подражание человеческой речи.

*Практика:* Глинка «Руслан и Людмила» Речитатив Фарлафа, Речитатив и ария Руслана.



*Самостоятельная работа:* Письменная работа: «Характерные черты кантилены и речитатива»

### **Тема 3.11. Что такое опера? Ария. Дуэт. Ансамбль. Увертюра. Антракт.**

*Теория:* Словарь оперных терминов. Знаменитые оперы на сказочные сюжеты.

*Практика:* М. Глинка «Руслан и Людмила» увертюра, 1 действие.

*Самостоятельная работа:* Подготовка к словарному диктанту: «Словарь оперных терминов».

### **Тема 3.12. Интонация в музыке. Структура музыкальной речи,**

*Теория:* Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

*Практика:* Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.); Р. Шуман «Первая утрата», В. Калинников «Киска». Народные колыбельные. Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы; А. Гречанинов Мазурка ля минор, В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини «Дуэт кошечек», М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа.

*Самостоятельная работа:* Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

### **Тема 3.13. Волшебное многоголосие.**

*Теория:* Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

*Практика:* Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; П. Чайковский «Старинная французская песенка», С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»; В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; А. Вивальди «Времена года»: Весна.

*Самостоятельная работа:* Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

### **Тема 3.14. Юмор в музыке. Скерцо.**

*Теория:* Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных»

нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении

*Практика:* С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо. Д. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката; С. Джоплин Рэгтайм, И. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок», П.Дюка, «Ученик чародея».

*Самостоятельная работа:* Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

### **Тема 3.15. П. Дюка «Ученик чародея». Контрольный урок.**

*Теория:* П. Дюка «Ученик чародея». Сюжет, история создания.

*Практика:* Музыкальный анимационный м\ф У.Диснея «Ученик чародея»

*Самостоятельная работа:* Иллюстрации к произведению. Сочинение на тему «Музыкальные сказочные портреты»

### **Тема 3.16. Итоговое занятие.**

*Практика:* Промежуточная аттестация

## **Раздел 4. «Предмет по выбору: ансамбль» (33 ч.) \***

### **Тема 4.1. Вводное занятие**

*Теория:* Встреча с детьми. Составление индивидуального расписания, подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 4.2. Беседы о музыке, слушание музыки**

*Теория:* Беседы о музыке, о композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.

*Практика:* Исполнение педагогом различных произведений, слушание различных исполнителей на русских народных инструментах. Определение стиля и формы произведения.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 4.3. Работа над произведениями.**

#### ***Разбор произведений.***

*Теория:* Композитор, эпоха, жанр. Звуковысотное строение мелодии, тональность, знаки альтерации.

*Практика:* Разбор произведения детьми с педагогом, выработка уверенного прочтения текста произведения ребенком.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

#### ***Освоение аппликатуры.***

*Теория:* Аппликатурные принципы.

*Практик:* Подбор нужной аппликатуры ребенком совместно с педагогом.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

#### ***Работа над метроритмом.***

*Теория:* Анализ ритмического рисунка, размер произведения.

*Практика:* Освоение ребенком ритмических групп, развитие чувства пульсации и умения просчитывать метрические доли.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### ***Работа над штрихами.***

*Теория:* Разновидности штрихов в данном произведении.

*Практика:* Разучивание штрихов ребенком соответствующими приемами.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### ***Фразировка, артикуляция.***

*Теория:* Анализ строения фраз в произведении, понятие артикуляции.

*Практика:* Игра ребенком фразы на крещендо и диминуэндо.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### ***Динамические оттенки.***

*Теория:* Градация динамических оттенков (f, mf, ml, P), знаки усиления и уменьшения звучности (крещендо, диминуэндо).

*Практика:* Игра произведения с оттенками.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### ***Развитие техники исполнения.***

*Теория:* Изучение различных приёмов игры.

*Практика:* Развитие подвижности пальцев в игре шестнадцатых длительностей, гибкости кисти, (очерчивание кистью мелодической линии).

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

## **Тема 4.4. Совместная репетиционная деятельность.**

### ***Работа над метроритмом.***

*Практика:* Синхронная игра в ансамбле, точность метрического совпадения партий и ритмичность игры.

### ***Работа над штрихами.***

*Практика:* Игра штрихов одинаковыми приемами.

### ***Фразировка и артикуляция.***

*Практика:* Игра фраз с единым дыханием в партиях, умение продолжить фразу, начатую другой партией.

### ***Динамические оттенки.***

*Практика:* Распределение динамических оттенков по партиям, согласно значимости. Игра кульминаций единым нюансом.

### ***Темп произведения.***

*Практика:* Игра произведения в едином движении, наработка умения держать темп.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

## **Тема 4.5. Концертная деятельность.**

*Теория:* Культура поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.

*Практика:* Участие в концертах МБУ ДО «ДШИ им. И.С.Баха» и округа.

## **Тема 4.6. Итоговые занятия.**

*Практика:* Контрольный урок в первом полугодии, аттестации во втором полугодии.

## **Раздел 5. «Предмет по выбору: фортепиано» (33 ч.) \***

### **Тема 5.1. Введение.**

*Теория:* Беседа по технике безопасности. Беседа о жанрах в музыке

*Практика:* Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 5.2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**

*Теория:*

Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

*Практика:*

Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 5.3. Работа над развитием координации.**

*Теория:* Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

*Практика:*

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 5.4. Работа над аппликатурой.**

*Теория:* Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

*Практика:* Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 5.5. Работа над звукоизвлечением.**

*Теория:* Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

*Практика:* Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке.

## Тема 5.6. Зачеты и выступления.

*Практика:* Сдача контрольного урока в первом полугодии и годового зачёта во втором полугодии. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>1.</b>	<b>«Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон, домра, гитара)</b>					
1.1.	Основы музыкальной грамоты	5	2	3	5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Развитие технических навыков Этюды и упражнения.	12	2	10	12	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Работа над музыкальным репертуаром.	35	5	30	35	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Чтение нот с листа	4	-	4	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Игра под фонограммы «минус»	4	-	4	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Итоговые занятия	2	1	1	4	Академический концерт в I полугодии и аттестация в конце года.
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	<b>66</b>	Промежуточная аттестация
	<b>Общее количество часов</b>	<b>132</b>				
<b>2.</b>	<b>Занимательное сольфеджио</b>					
2.1.	Повторение пройденного материала 2 класса	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.2.	Тональности Ля мажор, фа #минор.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3.	Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Ритмические	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.

	партитуры.					
2.4.	Главные трезвучия лада и их обращения.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5.	М.6, б.6 в тональности и от звука.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.6.	Строение предложения. Фраза, мотив, каданс.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7.	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.8.	Танцевальные ритмо-формулы вальса, польки, мазурки, полонеза.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.9.	Септаккорд. Доминантсептаккорд	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.10.	Размер 3/8, 6/8. Чтение ритмических партитур.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.11.	Закрепление навыков муз. диктанта.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.12.	Уменьшённое трезвучие. Уменьшённый септаккорд.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.13.	Пение канонов, 2-голосное пение.	2	-	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.14.	Тональность Ми бемоль мажор, до минор	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
2.15.	Закрепление изученного материала. Творческие задания.	3	0,5	2,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.16.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>49,5</b>				
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки</b>					
3.1.	Композитор, исполнитель, слушатель.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе

						занятия.
3.2.	О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает музыка?	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.3.	Мелодия – «душа музыки».	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.4.	Выразительное значение мажора и минора.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.5.	Что такое гармония в музыке?	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.6.	Калейдоскоп музыкальных ритмов.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.7.	Ее величество Скрипка. Секрет Страдивари.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.8.	Удивительная история флейты.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.9.	С.С. Прокофьев. «Петя и волк».	2	0,5	1,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.10.	Жанры русских народных песен.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.11.	Народные танцы	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.12.	Старинные танцы.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.13.	Марши в детской музыке. Сказочные марши	2	0,5	1,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.14.	Походные марши.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в

						процессе занятия
3.15.	П. Чайковский Балет «Спящая красавица»	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.16.	Итоговое занятие.	2	-	2	-	Промежуточная аттестация.
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>49,5</b>				
<b>4.</b>	<b>Предмет по выбору: ансамбль *</b>					
4.1.	Выбор программы	0,5	0,5	-	-	Текущая аттестация в процессе занятий
4.2.	Беседы о музыке, слушание музыки.	1,5	0,5	1	1	Текущая аттестация в процессе занятий
4.3.	Работа над произведениями.	6	2,5	3,5	10	Текущая аттестация в процессе занятий
4.4.	Совместная репетиционная деятельность.	3,5	-	3,5	3,5	Текущая аттестация в процессе занятий
4.5.	Ансамблевая координация, Сыгранность.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятий
4.6.	Концертная деятельность.	2	-	2	-	Контрольный урок в первом полугодии, аттестации в конце года.
4.7.	Итоговые занятия	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>16,5</b>	<b>4</b>	<b>12,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>33</b>				
<b>5.</b>	<b>Предмет по выбору: фортепиано *</b>					
5.1.	Введение	1	0,5	0,5	-	
5.2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Работа над репертуаром. Изучение произведений крупной формы. Игра в ансамбле	7	1	6	7	Текущая аттестация в процессе занятий
5.3.	Работа над этюдами и развитие технических навыков	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятий



5.4.	Работа над звукоизвлечением	4,5	1	3,5	5,5	Текущая аттестация в процессе занятий
5.5.	Итоговые занятия	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>16,5</b>	<b>3</b>	<b>13,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>33</b>				

### Задачи 3 года обучения

#### Образовательные:

- ✓ сформировать понимание формы произведения по средствам динамических оттенков, понимание значение кульминации в произведении;
- ✓ сформировать понимание фразировки произведения;
- ✓ сформировать навык сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности.

#### Развивающие:

- ✓ развивать полифоническое мышление;
- ✓ развивать аппликатурную грамотность.

#### Воспитательные:

- ✓ воспитывать стремление добиться результатов;
- ✓ воспитание навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (264 часов, 5 часов в неделю)

### Раздел 1. «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон, домра, гитара) (132 ч.)

#### **Тема 1.1. Основы музыкальной грамоты.**

##### ***Форма музыкального произведения.***

*Теория:* Период – простая форма музыкального произведения; одночастная форма, 2-х частная, 3-х частная простая и сложная формы, форма вариаций.

*Практика:* слушание музыки с целью определения формы прослушанных музыкальных произведений.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

##### ***Параллельные тональности. Буквенная система обозначения звуков и тональностей.***

*Теория:* Повторение знаков альтерации. Определение понятия, запись правила в тетрадь.

*Практика:* Буквенного обозначения звуков и тональностей. Запись в тетрадь буквенных обозначений.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

##### ***Квинтовый круг тональностей.***

*Теория:* Чтение схемы тональностей, выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков.

*Практика:* Изучение кварто-квинтового круга по левой клавиатуре баяна.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 1.2. Развитие технических навыков.**

*Теория:* Понятие об одноименных и параллельных тональностях. Понятия о позиционной игре гамм.

*Практика:* Работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники. Гаммы: С, А, Es, Fis, короткие арпеджио и аккорды. Упражнения по освоению гамм.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 1.3. Работа над музыкальным репертуаром.**

*Теория:* Разбор структуры произведения, ознакомление ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Беседа о творческом пути композитора, о национальных особенностях народной музыки. Проектная деятельность учащихся.

*Практика:* Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений (народные песни, танцы, пьесы для детей, произведения советских авторов, сочинения отечественных и зарубежных композиторов). Желательно, чтобы произведения были разной формы (одночастная форма, 2-х частная, 3-х частная простая и сложная формы, форма вариаций.)

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 1.4. Чтение нот с листа.**

*Практика:* Формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 1.5. Игра под фонограммы «минус»**

*Теория:* Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом. Понятие метроритма.

*Практика:* Исполнение популярной музыки под фонограмму «минус». Примером материала могут служить пьесы Р. Бажилина из альбома пьес для начальных классов ДМШ «Учимся играть на аккордеоне»

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 1.6. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Практика:* Продолжение развития навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Участие в общешкольных и классных мероприятиях.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 1.7. Итоговые занятия.**

*Практика:* Выступление на зачетном мероприятии. (Контрольный урок, контрольный зачет, концерт)

## **Раздел 2. «Занимательное сольфеджио» (49,5 ч.)**

### **Тема 2.1. Повторение пройденного материала.**

*Теория:* Тональности до 3 знаков в ключе. Интервалы, аккорды. Паузы. Затакт. Секвенция. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

*Практика:* Пение в изученных тональностях элементов музыкального лада, интервалов и аккордов. Исполнение ритмического аккомпанемента и ритмического двухголосия.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.2. Тональности Ля мажор, фа #минор.**

*Теория:* Тональность Ля мажор находится на высоте ноты «ля». Ключевые знаки фа диез, до диез, соль диез. Параллельная тональность фа диез минор.

*Практика:* Пение в тональности элементов музыкального лада. Пение звукорядов вверх и вниз с ритмическим аккомпанементом.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.3. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Ритмические партитуры.**

*Теория:* Пунктирный ритм обозначается поставленной справа от ноты точкой, увеличивающей её длительность наполовину.

*Практика:* Исполнение ритмических упражнений, включающих пунктирный ритм.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.4. Главные трезвучия лада и их обращения.**

*Теория:* Тоника, Доминанта, Субдоминанта - главные ступени лада. Трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях называются главными трезвучиями лада.

*Практика:* Построение обращений главных ступеней лада в тональности. Пение аккордовых последовательностей. Пение мелодий, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 2.5. М.6, б.6 в тональности и от звука.**

*Теория:* Интервал малая секста содержит 8 полутонов, интервал большая секста содержит 9 полутонов.

*Практика:* Пение интервальных цепочек, включающих интервал м.6, б.6. Пение и игра м.6, б.6 от звука.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

## **Тема 2.6. Строение предложения. Фраза, мотив, каданс.**

*Теория:* Музыкальное предложение – это музыкальное построение с относительно законченной мыслью. Мотив – наименьшее музыкальное построение, музыкальная фраза – относительно законченная музыкальная мысль, состоящая из нескольких мотивов.

*Практика:* Анализ строения изученных мелодий, составление схем предложений.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

## **Тема 2.8. Буквенные обозначения звуков и тоналностей.**

*Теория:* Буквенная нотация – древнейшая разновидность нотации, сохранившая свою актуальность. Правила буквенных обозначений, исключения.

*Практика:* Тренировка применения правил буквенных обозначений звуков.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

## **Тема 2.9. Танцевальные ритмоформулы. Ритмоформулы вальса, польки, мазурки, полонеза.**

*Теория:* Разнообразие танцевальных метро – ритмических формул.

*Практика:* Слуховое осознание метро – ритмического своеобразия танцев народов мира. Сочинение мелодий на изученные танцевальные ритмоформулы.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

## **Тема 2.10. Септаккорд. D7.**

*Теория:* Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки аккорда образуют интервал септиму. Доминантсептаккорд – это септаккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора.

*Практика:* Построение D7 в тональности. Пение аккордовых последовательностей, включающих D7.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

## **Тема 2.11. Размер 3/8, 6/8. Чтение ритмических партитур.**

*Теория:* Особенности группировки длительностей в размере 3/8, 6/8.

*Практика:* Исполнение ритмических упражнений в размере 3/8, 6/8.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

## **Тема 2.12. Закрепление навыков музыкального диктанта.**

*Теория:* Алгоритм написания мелодических. Ритмических диктантов.

*Практика:* Тренировка написания диктантов, различных его форм.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 2.13. Уменьшённое трезвучие. Уменьшённый септаккорд,**

*Теория:* Строение уменьшённого трезвучия. Строение уменьшённого септаккорда. Разрешение уменьшённого септаккорда

*Практика:* Построение уменьшённого трезвучия в тональности. Пение и игра уменьшённого трезвучия в аккордовых цифровках, в тональности и от звука.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 2.14. Пение канонов, 2-голосное пение.**

*Практика:* Канон - музыкальная форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Пение канонов по группам, дуэтом.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 2.15. Тональность Ми бемоль мажор, до минор.**

*Теория:* Тональность Ми бемоль мажор находится на высоте ноты «ми бемоль». Ключевые знаки си бемоль, ми бемоль, ля бемоль. Параллельная тональность до минор.

*Практика:* Пение и построение элементов музыкального языка, интервальных цепочек и аккордовых цифровок в тональности Ми бемоль мажор, до минор.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио

**Тема 2.16. Закрепление изученного материала. Творческие задания.**

*Теория:* Алгоритм работы над сочинениями и подбором баса, аккомпанементом.

*Практика:* Подбор баса, аккомпанеента, используя трезвучия главных ступеней. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, стихотворный текст.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Раздел 3. «Слушание музыки» (49,5 ч.)**

**Тема 3.1. Композитор, исполнитель, слушатель.**

*Теория:* Композитор, исполнитель, слушатель. Какое «амплуа» вам больше нравится?

*Практика:* Слушание произведений из детского педагогического репертуара, анализ элементов музыкального языка.

*Самостоятельная работа:* Исполнение произведений, разученных в классе по специальности, сочинение «Мои летние музыкальные впечатления». Рассказ о композиторах, музыкальные произведения которых изучаются в программе по специальности.

**Тема 3.2. О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает музыка?**

*Теория:* Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь

музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

*Практика:* Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3). Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»; П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

*Самостоятельная работа:* Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи). Рисунки на тему прослушанных музыкальных произведений.

### **Тема 3.3. Выразительное значение элементов музыкального языка. Мелодия.**

*Теория:* Мелодия – «душа музыки». Виды мелодий. Интонационные мелодические формулы.

*Практика:* И.С.Бах Инвенции, Б.Барток «Микрокосмос», Д.Шостакович «24 прелюдии и фуги», Р.Шуман «Альбом для юношества».

*Самостоятельная работа:* Письменный анализ элементов музыкального языка прослушанных музыкальных фрагментов.

### **Тема 3.4. Выразительное значение мажора и минора.**

*Теория:* Лад. Строение мажорной и минорной гаммы. Виды минора и мажора.

*Практика:* Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей», И.С.Бах «Шутка», П.Чайковский «Детский альбом».

*Самостоятельная работа:* Письменная работа в виде таблицы, в которой собраны примеры на различные виды минора и мажора.

### **Тема 3.5. Что такое гармония в музыке?**

*Теория:* Гармония – объединение звуков в созвучия. Виды гармонии. Диссонирующая, консонирующая гармония.

*Практика:* Р.Шуман «Альбом для юношества», П.Чайковский «Детский альбом».

*Самостоятельная работа:* письменная работа в виде таблицы, в которой собраны примеры на различные виды диссонирующей и консонирующей гармонии.

### **Тема 3.6. Калейдоскоп музыкальных ритмов.**

*Теория:* Выразительные свойства различных видов ритма.

*Практика:* М.Равель «Болеро». С.Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи».

*Самостоятельная работа:* Изображение ритмов окружающего мира (ходьба, бег, дождевая капель), сочинение ритмических партитур.

### **Тема 3.7. Ее величество Скрипка. Секрет Страдивари.**

*Теория:* Происхождение скрипки. Виола. Строение скрипки. Великие скрипичные мастера: Гварнери, Страдивари, Амати. Никколо Паганини – виртуоз-скрипач.

*Практика:* Н.Паганини «Каприз 24», «Кампанелла». А.Вивальди «Времена года».

*Самостоятельная работа:* Зарисовка в тетради скрипки и обозначение основных её деталей.

### **Тема 3.8. Удивительная история флейты.**

*Теория:* Флейта - один из древнейших музыкальных инструментов.

*Практика:* С. Прокофьев тема Птички, К. Дебюсси «Сирикс».

И.С.Бах «Шутка». В. Моцарт «Концерт для флейты с оркестром» Соль мажор.

*Самостоятельная работа:* Зарисовка в тетради скрипки и обозначение основных её деталей.

### **Тема 3.9. С. Прокофьев. «Петя и волк».**

*Теория:* Симфоническая сказка «Петя и Волк». История создания. Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

*Практика:* С.Прокофьев «Петя и волк» - аудиозапись с текстом Н.Сац, видео в различных вариантах.

*Самостоятельная работа:* Зарисовка главных действующих лиц и инструментов, которые их исполняют. Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

### **Тема 3.10. Жанры русских народных песен.**

*Теория:* Семейно-бытовые, календарные, удалые-молодецкие, протяжные, свадебные, частушки. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование).

*Практика:* Слушание, пение и определение жанра русских народных песен.

*Самостоятельная работа:* Исполнение любимых русских народных песен.

### **Тема 3.11. Народные танцы.**

*Теория:* Русские народные танцы (камаринская, хоровод). Гопак, казачок, бульба, лезгинка.

*Практика:* Викторина.

*Самостоятельная работа:* Составление таблицы «Народные танцы» с указанием их характерных особенностей.

### **Тема 3.12. Старинные танцы.**

*Теория:* Менуэт, гавот, ригодон, бурре, сарабанда.

*Практика:* Викторина

*Самостоятельная работа:* Составление таблицы «Народные танцы» с указанием их характерных особенностей. Рассказ о танцах, которые входят в

репертуар по специальности.

### **Тема 3.13. Марши в детской музыке. Сказочные марши.**

*Теория:* Жанровые признаки марша, образное содержание. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки.

*Практика:* М.Глинка «Марш Черномора», Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея», С.Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р.Шуман «Солдатский марш» В.Гаврилин «Генерал идет», С.Прокофьев «Шествие кузнециков», С.Слонимский «Марш Бармалея».

*Самостоятельная работа:* Сравнительный анализ «Марша Черномора» и «Шествия царя Берендея». Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

### **Тема 3.14. Марши военные, героические, походные.**

*Теория:* Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы марша.

*Практика:* Агапкин «Прощание славянки», Г.Свиридов «Военный марш», «Марш Преображенского полка», Ф.Мендельсон «Свадебный марш»,

*Самостоятельная работа:* Подготовка доклада (краткого сообщения) на тему «История создания знаменитого марша».

### **Тема 3.15. П.Чайковский. Балет «Спящая красавица».**

*Теория:* Борьба добра и зла в балете «Спящая красавица». Средства музыкальной выразительности в теме феи Карабос и феи Сирени.

*Практика:* Слушание музыкальных фрагментов из 1, 2 действия балета.

*Самостоятельная работа:* Сочинение на тему: «Жанровые портреты героев балета».

### **Тема 3.16. Заключительный урок. Викторина.**

*Практика:* Слушание викторины из фрагментов изученных в течение года музыкальных произведений.

*Самостоятельная работа:* Выполнение теста на знание основных музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности.

## **Раздел 4. «Предмет по выбору: ансамбль» (33 ч.) \***

### **Тема 4.1. Вводное занятие.**

*Теория:* Составление индивидуального расписания. Выбор программы Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 4.2. Беседы о музыке, слушание музыки.**

*Теория:* Беседы о музыке, о композиторах, стилях и формах музыкальных произведений. Исполнение педагогом различных произведений, слушание различных исполнителей на русских народных инструментах.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 4.3. Работа над произведениями.**

#### ***Разбор произведений.***

*Теория:* Звуковысотное строение мелодии, тональность, знаки альтерации, размер, ритм. Композитор, эпоха, жанр произведения.

*Практика:* Разбор текста, исправление ошибок, допущенных ребенком,



наработка уверенного прочтения партитуры.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Фразировка, артикуляция.***

*Теория:* Строение фраз в произведении.

*Практика:* Исполнение фраз, отработка звуковедения по голосам взятие «дыхания» перед фразами.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Ритмические фигурации, синкопированный ритм.***

*Теория:* Знакомство с новыми ритмами, объяснение педагогам правил исполнения этих ритмов.

*Практика:* Освоение ребенком триольного и синкопированного ритмов в произведениях. Показ педагога.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Освоение полифонических элементов.***

*Теория:* Понятие подголосочной и контрастной полифонии.

*Практика:* Работа над голосоведением, слуховой контроль.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Динамические оттенки, кульминации, форма произведения.***

*Теория:* Выстраивание динамического плана произведения.

*Практика:* Нарботка разнообразия в звучании, яркости в исполнении кульминаций, выстраивания формы произведения с помощью динамических оттенков.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Работа над техникой.***

*Теория:* Нахождение нужных приемов освобождения аппарата, тренировки беглости пальцев, силы и цепкости пальцев.

*Практика:* Отработка техники трудных мест с разными техническими задачами, наработка свободы и беглости в исполнении.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Работа над звуком в кантилене.***

*Теория:* Показ и объяснение педагогом приемов для достижения глубокого и певучего звука.

*Практика:* Освоение приемов звукоизвлечения, слуховой контроль над глубиной и ровностью извлечения звуков.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Темп и характер исполнения произведения.***

*Теория:* Выбор темпа для концертного исполнения в соответствии с характером произведения.

*Практика:* Игра произведения с разными задачами в разных темпах, исполнение готового произведения в указанном композитором темпе.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

**Тема 4.4. Совместная репетиционная деятельность.**

***Метроритм.***

*Практика:* Работа над точностью метрического совпадения партий и

ритмичностью игры.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Штрихи.**

*Практика:* Игра штрихов одинаковыми приемами.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Фразировка, артикуляция.**

*Практика:* Игра фраз с единым дыханием, умение продолжить фразу, начатую другой партией.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Динамические оттенки.**

*Практика:* Распределение динамических оттенков по партиям, согласно значимости. Игра кульминаций единым нюансом.

### **Темп произведения.**

*Практика:* Нарботка умения держать темп.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 4.5. Ансамблевая координация, сыгранность.**

*Практика:* Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроения.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

### **Тема 4.6. Концертная деятельность.**

*Теория:* Эмоциональный настрой, внешний вид, культура поведения на выступлении.

*Практика:* Участие в концертах МБУ ДО «ДШИ им. И.С.Баха» и округа.

### **Тема 4.7. Итоговые занятия.**

*Практика:* Сдача зачета в первом полугодии, аттестации в конце года.

## **Раздел 5. «Предмет по выбору: фортепиано» (33 ч.) \***

### **Тема 5.1. Введение.**

*Теория:* Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

*Практика:* Проверка задания на лето.

### **Тема 5.2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.**

*Теория:* Общий разбор произведения:

а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

б) Начальное изучение произведений крупной формы.

***Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.***

*Практика:*

Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

Формирование навыков игры в ансамбле, умения слушать партнера.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке  
**Тема 5.3. Работа над этюдами и развитие технических навыков.**

*Теория:*

Значение этюдов в развитии технических навыков.

Закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

*Практика:*

Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппlikатуры.

Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.

**Тема 5.4. Работа над звукоизвлечением.**

*Теория:* Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

*Практика:*

Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

**Тема 5.5. Итоговые занятия.**

*Практика:* Контрольный урок в первом полугодии, аттестации в конце года. Участие в концертах класса, школьных и областных конкурсах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>1.</b>	<b>«Основы музыкального исполнительства»</b> (баян, аккордеон, домра, гитара)					
1.1	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2	Развитие технических навыков. Этюды и упражнения.	10	2	8	10	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Работа над музыкальным репертуаром.	35	5	30	35	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4	Чтение нот с листа	4	-	4	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5	Игра под	8	-	8	8	Текущая аттестация в

.	фонограммы «минус»					процессе занятия.	
1.6	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4	4	Текущая аттестация в процессе занятия.	
1.7	Итоговое занятие	1	-	1	-	Итоговая аттестация	
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>	<b>66</b>		
	<b>Общее количество часов</b>	<b>132</b>					
<b>2.</b>	<b>Занимательное сольфеджио</b>						
2.1	Повторение изученного материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.	
2.2	Тональность Ми мажор, до диез минор	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.	
2.3	б.7, м.7 в тональности и от звука. Интервальные цепочки в тональности	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.	
2.4	Обращения D53 Пение мелодий с сопровождением	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия	
2.5	Тритон. Ув.4, ум.5 в мажоре и гармоническом миноре	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия	
2.6	Обращения S53 Пение мелодий с сопровождением	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия	
2.7	Размер 3\8, 6\8. Группировка длительностей	3	0,5	2,5	1.5	Текущая аттестация в процессе занятия	
2.8	Синкопа. Триоль Дирижирование в размерах 3\4, 4\4, 6\8.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия	
2.9	Доминантсептаккорд в тональности и от звука. Разрешение Д 7	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия	
2.10.	Тональности Ля бемоль мажор. Фа минор. Работа над двухголосием, пение канонов, мелодий с	3	0,5	2,5	\1.5	Текущая аттестация в процессе занятия.	

	аккомпанементом.					
2.11.	Творческие задания на закрепление пройденного материала	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.12.	Подготовка к итоговой аттестации	6	0,5	5,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.13.	Проведение итоговой аттестации	2	-	2	-	Итоговая аттестация.
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>49,5</b>				
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>					
3.1.	Легенды о музыке. Легенда об Орфее. Былина «Садко».	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.2.	Музыкальная грамматика. Основы формообразования.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.3.	Красочная роль музыкальных созвучий.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.4.	Фактура как «музыкальная ткань» произведения.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.5.	Ритм, темп, динамика.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.6.	Семья духовых инструментов.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.7.	Орган – «король инструментов».	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.8.	Удивительная история арфы.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.9.	Богатство тембров русских народных инструментов.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.10.	История баяна и аккордеона.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.11.	Струнные щипковые инструменты.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.12.	Жанры в музыке и живописи.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.13.	Жанры вокальной музыки.	2	0,5	1,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.14.	Жанры инструментальной музыки.	2	0,5	1,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.15.	П. Чайковский Балет «Лебединое озеро».	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия
3.16.	Итоговое занятие.	2	-	2	-	Итоговая аттестация

	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>49,5</b>				
<b>4.</b>	<b>Предмет по выбору: ансамбль *</b>					
4.1.	Выбор программы	0,5	0,5	-	-	Текущая аттестация в процессе занятий
4.2.	Беседы о музыке, слушание музыки.	1,5	0,5	1	1	Текущая аттестация в процессе занятий
4.3.	Работа над произведениями.	6	2,5	3,5	10	Текущая аттестация в процессе занятий
4.4.	Совместная репетиционная деятельность.	3,5	-	3,5	3,5	Текущая аттестация в процессе занятий
4.5.	Ансамблевая координация, сыгранность	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятий
4.5.	Концертная деятельность	2	-	2	-	Контрольный урок в первом полугодии, аттестации в конце года.
4.7.	Итоговые занятия.	1	-	1	-	Итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	<b>16,5</b>	<b>4</b>	<b>12,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>33</b>				
<b>5.</b>	<b>Предмет по выбору: фортепиано *</b>					
5.1	Введение	0,5	0,25	0,25	0,5	Текущая аттестация в процессе занятий
5.2	Развитие навыков свободного чтения нотного текста. Изучение облегчённых переложений популярной музыки.	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятий
5.3	Продолжение работы над развитием технических навыков.	3	1	2	3	Текущая аттестация в процессе занятий
5.4	Работа над педалью	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятий
5.5	Работа над полифонией	3	1	2	3	Текущая аттестация в процессе занятий
5.6	Работа над художественным образом произведения. Работа над крупной формой. Игра в ансамбле	4	1	3	4	Текущая аттестация в процессе занятий
5.7	Зачеты и выступления	1	-	1	1	Итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	<b>16,5</b>	<b>4,25</b>	<b>12,25</b>	<b>16,5</b>	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>33</b>				

## Задачи 4 года обучения

### Образовательные:

- ✓ привлекать ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа);
- ✓ совершенствовать освоенных ранее приемов игры, штрихов;
- ✓ работать над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией;
- ✓ формировать слуховой контроль над качеством звука.

### Развивающие:

- ✓ развивать музыкально-образное мышления, творческое художественное воображение;
- ✓ развивать творческую инициативу обучающихся.

### Воспитательные:

- ✓ способствовать воспитанию навыков культурно-просветительской деятельности;
- ✓ способствовать максимальной реализации творческого потенциала ученика.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(264 часов, 5 часов в неделю)

### Раздел 1. «Основы музыкального исполнительства»

(баян, аккордеон, домра, гитара) (132 ч.)

#### **Тема 1.1. Основы музыкальной грамоты.**

##### ***Кварто-Квинтовый круг тональностей.***

*Теория:* чтение схемы тональностей, выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение лада от разных нот. Работа в тональностях.

*Практика:* Исполнение всех мажорных гамм по кварто-квинтовому кругу тональностей.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

##### ***Основные направления и стили в искусстве.***

*Теория:* Стиль в музыке. Барокко. Рококо. Классический. Романтизм. Импрессионизм. Авангардизм. Симфоджаз. Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов.

*Практика:* Слушание музыки разных стилей.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

#### **Тема 1.2. Развитие технических навыков.**

*Теория:* Понятия о позиционной игре гамм.

*Практика:* Работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники. Гаммы: G, B, E короткие арпеджио и аккорды. Упражнения на различные виды техники.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

#### **Тема 1.3. Работа над музыкальным репертуаром.**

*Теория:* разбор структуры произведения, ознакомление ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными

чертами его стиля. Беседа о творческом пути композитора, об национальных особенностях народной музыки. Проектная деятельность учащихся.

*Практика:* Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений (народные песни, танцы, пьесы для детей, произведения советских авторов, сочинения отечественных и зарубежных композиторов). Желательно, чтобы произведения были разной формы (одночастная форма, 2-х частная, 3-х частная простая и сложная формы, форма вариаций.)

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

#### **Тема 1.4. Чтение нот с листа.**

*Практика:* Развитие формирования навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной долей), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины.

Чтение нот с листа предполагает использование на практике ранее полученных знаний. Для чтения нот с листа пьесы подбираются более простые по уровню сложности, чем входящие в основной репертуар. Задача, стоящая перед исполнителем – передать замысел композитора. Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития ученика. Перед ними открывается широкая возможность для ознакомления с музыкальной литературой, композиторами, стилями.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

#### **Тема 1.5. Игра под фонограммы «минус»**

*Теория:* Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом.

*Практика:* Исполнение популярной музыки под фонограмму «минус».

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

#### **Тема 1.6. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Практика:* продолжение развития навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Участие в общешкольных и классных мероприятиях.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

#### **Раздел 1.7. Итоговые занятия.**

*Практика:* выступление на зачетном мероприятии.

### **Раздел 2. «Занимательное сольфеджио» (49,5 ч.)**

**Тема 2.1.** Повторение изученного материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей.

*Теория:* Тональности до 3 знаков в ключе. Интервалы, аккорды. Паузы. Затакт. Секвенция. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые. Трезвучия главных ступеней, их обращения. Д7.

*Практика:* Пение в изученных тональностях интервальных цепочек, аккордовых цифровок. Пение мелодий, включающих изученные ритмические



трудности.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.2.** Тональность Ми мажор, до диэз минор.

*Теория:* Тональность Ми мажор находится на высоте ноты «ми». Ключевые знаки фа диэз, до диэз, соль диэз, ре диэз. Параллельная тональность до диэз минор.

*Практика:* Пение в тональности элементов музыкального лада, интервальных цепочек и аккордовых цифровок.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.3. б.7, м.7 в тональности и от звука. Интервальные цепочки в тональности.**

*Теория:* Интервал малая септима содержит 10 полутонов, интервал большая септима содержит 11 полутонов.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.4. Обращения D53. Пение мелодий с сопровождением.**

*Теория:* D6 строится на VII натурального мажора и гармонического минора, D64 строится на II натурального мажора и гармонического минора.

*Практика:* Исполнение цифровок с использованием D6, D64.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.5. Тритон. Ув.4, ум.5 в мажоре и гармоническом миноре.**

*Теория:* Тритон – это диссонирующий интервал, состоящий из 6 полутонов. Ув.4 строится на IV ступени мажора и гармонического минора, ум.5 строится на VII мажора и гармонического минора.

*Практика:* Пение ув.4, ум.5 в изученных тональностях, секвенциях, интервальных цепочках.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.6. Обращения S53. Пение мелодий с сопровождением.**

*Теория:* S6 строится на VI мажора и минора, S64 строится на I мажора и минора.

*Практика:* Исполнение цифровок с использованием S6, S64.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио

**Тема 2.7. Размер 3\8, 6\8. Группировка длительностей.**

*Теория:* Правила группировки длительностей в размере 3\8, 6\8.

*Практика:* Исполнение мелодий, дирижирование в размере 3\8, 6\8.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.8. Синкопа. Триоль. Дирижирование в размерах 3\4, 4\4, 6\8.**

*Теория:* Синкопа - ритмическая фигура с перенесением тактового удара с

сильной доли на слабую. Триоль – ритмическая группа из трёх нот, равная в сумме по времени двум нотам той же длительности.

*Практика:* Исполнение мелодий, ритмических упражнений с использованием синкопы, триоли.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.9. D7 в тональности и от звука. Разрешение D7. Обращения D7 (для продвинутых обучающихся).**

*Теория:* D7 - это септаккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора. D7 имеет 3 обращения: D65, D43, D2.

*Практика:* Построение D7 в тональности. Гармонический анализ музыкальных произведений.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.10. Тональности Ля бемоль мажор, фа минор. Работа над двухголосием, пение канонов, исполнение мелодий с аккомпанементом.**

*Теория:* Тональность Ля бемоль мажор находится на высоте ноты «ля бемоль». Ключевые знаки си, ми, ля, ре бемоль. Параллельная тональность фа минор.

*Практика:* Пение в тональности Ля бемоль мажор и фа минор элементов музыкального лада, интервальных цепочек и аккордовых цифровок.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.11. Творческие задания на закрепление пройденного материала.**

*Теория:* Алгоритм работы над сочинениями, подбором баса, аккомпанементом.

*Практика:* Подбор баса, состоящего из главных ступеней лада к изученным мелодиям, запись его нотами и условными обозначениями. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, заданный стихотворный текст.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.12. Подготовка к итоговой аттестации.**

*Теория:* Правила оформления экзаменационных работ.

*Практика:* Выполнение тренировочных тестов, закрепления навыков чтения с листа, дирижирования, пения элементов музыкального лада в тональности. Исполнение выученных мелодий наизусть.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

**Тема 2.13. Итоговое занятие.**

*Практика:* Показ навыков и умений, полученных на уроках в течении учебного процесса.

### **Раздел 3. «Слушание музыки» (49,5 ч.)**

**Тема 3.1. Легенды о музыке. Легенда об Орфее. Былина «Садко». Легенда о Пане и Сиринге.**

*Теория:* Знакомство со знаменитыми легендами, воспевающими великую силу музыки.

*Практика:* К.В.Глюк мелодия из оперы «Орфей», К.Дебюсси «Сиринкс», Н.Римский-Корсаков «Садко».

### **Тема 3.2. Музыкальная грамматика. Основы формообразования.**

*Теория:* Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив — фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

*Практика:* И.С.Бах инвенции, пьесы из «Нотной тетради А.М.Бах». П.Чайковский «Детский альбом». Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

*Самостоятельная работа:* Письменный анализ строения музыкальной темы. Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.). Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

### **Тема 3.3. Красочная роль музыкальных созвучий.**

*Теория:* Диссонирующая, консонирующая гармония.

*Практика:* Н.Римский-Корсаков «Шехеразада», Р.Шуман «Альбом для юношества», С.Прокофьев «Детская музыка», С.Слонимский «Детские пьесы».

*Самостоятельная работа:* Анализ фактуры, гармонии в произведениях по специальности. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

### **Тема 3.4. Фактура как «музыкальная ткань» произведения.**

*Теория:* Виды музыкальной фактуры.

*Практика:* Определение видов музыкальной фактуры на слух.

*Самостоятельная работа:* Анализ фактуры, гармонии в произведениях по специальности.

### **Тема 3.5. Ритм, темп, динамика.**

*Теория:* Значение элементов музыкального языка в характеристике музыкального образа.

*Практика:* П.Чайковский «Детский альбом», Э.Григ «Танец эльфов» «Кобольд».

*Самостоятельная работа:* Анализ произведений по специальности.

### **Тема 3.6. Семья медных духовых инструментов.**

*Теория:* Военные оркестры. Труба, тромбон, валторна, туба.

*Практика:* Викторина.

*Самостоятельная работа:* Рассказ о строении медных духовых инструментов.

### **Тема 3.7. Орган – «король инструментов».**

*Теория:* Происхождение инструмента. Строение органа. Музыка И.С.Баха для органа.

*Практика:* И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор, хоральная прелюдия фа минор.

*Самостоятельная работа:* Рассказ о строении органа.

### **Тема 3.8. Удивительная история арфы.**

*Теория:* История происхождения арфы. Строение инструмента.

*Практика:* К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» - переложение для арфы. П.И.Чайковский «Вальс цветов»

*Самостоятельная работа:* Рассказ о строении арфы.

### **Тема 3.9. Богатство тембров русских народных инструментов.**

*Теория:* Оркестр народных инструментов, основные группы.

*Практика:* Произведения в исполнении оркестра им. В.В.Андреева.

*Самостоятельная работа:* Рассказ о строении оркестра народных инструментов

### **Тема 3.10. История баяна и аккордеона.**

*Теория:* Происхождение и строение баяна, аккордеона.

*Практика:* Музыка в исполнении ансамбля «Терем-квартет». Н.Будашкин «Русская фантазия».

*Самостоятельная работа:* Рассказ о строении баяна, аккордеона.

### **Тема 3.11. Струнные щипковые инструменты. Гитара.**

*Теория:* Происхождение струнных щипковых инструментов.

Лютня, мандолина. Происхождение гитары. Разновидности гитары.

*Практика:* Слушание старинной музыки в исполнении лютни, мандолины.

*Самостоятельная работа:* Рассказ о строении лютни, мандолины, гитары.

### **Тема 3.12. Жанры в музыке и живописи.**

*Теория:* Жанры в музыке и живописи.

*Практика:* Жанр «этюда» в музыке и живописи.

*Самостоятельная работа:* Сочинение музыки в жанре «этюда»

### **Тема 3.13. Жанры вокальной музыки.**

*Теория:* Песня и романс. Вокальная баллада, серенада, баркарола.

*Практика:* А. Алябьев «Соловей», М. Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь», С. Рахманинов «Весенние воды», С. Прокофьев «Болтунья», П. Чайковский «Серенада», Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада».

*Самостоятельная работа:* Викторина

### **Тема 3.14. Жанры инструментальной музыки.**

*Теория:* Музыкальный момент, экспромт, прелюдия, ноктюрн.

*Практика:* Г.Свиридов «Романс», Д.Шостакович «Романс» из музыки к к/ф «Овод», Ф.Шопен баллада, Л.Моцарт «Маленькая ночная серенада», Г.Миллер «Серенада», Ф.Шуберт Музыкальный момент, экспромты, И.С.Бах хоральные прелюдии, прелюдии Ф.Шопена и С.Рахманининова, ноктюрны Ф.Шопена и Э.Грига.

*Самостоятельная работа:* Подготовка доклада (краткого сообщения) об одном из жанров инструментальной музыки.

**Тема 3.15. Заключительный урок. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».**

*Теория:* Музыкальные портреты сказочных героев

*Практика:* Фильм-балет «Лебединое озеро» (1968 г.). Знакомство с партитурой балета

*Самостоятельная работа:* Рассказ о главных действующих лицах и их музыкальных характеристиках.

**Тема 3.16. Заключительный урок. Викторина.**

*Практика:* Слушание викторины из фрагментов изученных в течении года музыкальных произведений.

*Самостоятельная работа:* Выполнение теста на знание основных музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности.

#### **Раздел 4. «Предмет по выбору: ансамбль» (33 ч.) \***

**Тема 4.1. Вводное занятие.**

*Теория:* Составление индивидуального расписания. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 4.2. Беседы о музыке, слушание музыки.**

*Теория:* Беседы о музыке, о композиторах, стилях и формах музыкальных произведений. Исполнение педагогом различных произведений, слушание различных исполнителей на русских народных инструментах.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

**Тема 4.3. Работа над произведениями.**

***Разбор произведений.***

*Теория:* Композитор, эпоха, жанр, характер, фактура, тональность.

*Практика:* Разбор нотного текста, знаки альтерации, размер, ритм, аппликатура.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Работа над ритмом.***

*Теория:* Размер произведения, ритмические группы.

*Практика:* усвоение ритмического рисунка, точное соотношение ритма и метра.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Фразировка и артикуляция.***

*Теория:* Культура фразировки, способы артикуляции.

*Практика:* Работа над звуковедением, динамическим развитием фразы. Формирование длинного мелодического мышления.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Работа по партиям.***

*Теория:* Фактура произведения.

*Практика:* Разучивание отдельно по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания и свободы координационных движений.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Работа над звукоизвлечением.***

*Теория:* Звуковые задачи для создания характера произведения.

*Практика:* Развитие качества взятия звука, слухового контроля, создание

Характера музыки с помощью звуковых красок.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Динамические оттенки, кульминации, форма произведения.***

*Теория:* Выстраивание динамического плана произведения, анализ структуры произведения.

*Практика:* Нарботка динамических волн, усиление звучания в кульминационных точках, исполнение оттенков с эмоциональным сопереживанием.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Нарботка технической свободы.***

*Теория:* Приемы исполнения на русских народных инструментах.

*Практика:* Нарботка охвата структуры пассажа, независимости, силы и ловкости пальцев, рациональности и удобства движений. Характер произведения, музыкальный образ.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

**Тема 4.4. Совместная репетиционная деятельность.**

***Метроритм.***

*Практика:* Работа над точностью метрического совпадения партий и ритмичностью игры.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Штрихи.***

*Практика:* Игра штрихов детьми одинаковыми пианистическими приемами.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Фразировка, артикуляция.***

*Практика:* Игра фраз с единым дыханием в партиях, умение продолжить фразу, начатую другой партией.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Динамические оттенки.***

*Практика:* Распределение динамических оттенков по партиям, согласно значимости. Игра кульминаций единым нюансом.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Темп произведения.***

*Практика:* Нарботка умения держать темп.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

***Ансамблевая координация, сыгранность.***

*Практика:* Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроения.

*Самостоятельная работа:* Закрепление пройденного материала.

**Тема 4.5. Концертная деятельность.**

*Теория:* Эмоциональный настрой, внешний вид, культура поведения на выступлении.

*Практика:* Участие в концертах МБУ ДО «ДШИ им. И,С,Баха» и округа.

**Тема 4.6. Итоговые занятия.**

Проведение зачета в первом полугодии, аттестации во втором полугодии.

## **Раздел 5. «Предмет по выбору: фортепиано» (33 ч.) \***

### **Тема 5.1. Введение.**

*Теория:*

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

*Практика:*

Проверка задания на лето.

### **Тема 5.2. Развитие навыков свободного чтения нотного текста.**

*Теория:*

Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

*Практика:*

1. Общий разбор произведения.
  - а) Тщательный анализ произведения по нотам.
  - б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
  - в) Выявление сложных технических моментов.
  - г) Определение модуляций.
  - д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
  - е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

- а) Формирование навыков выявления главного в тексте.
- б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
- в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 5.3. Продолжение работы над развитием технических навыков.**

*Практика:*

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
  - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
  - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
  - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
  - г) Игра коротких арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
  - а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
  - в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработки их отдельно с последующим объединением в целое.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 5.4. Работа над педалью.**

*Теория:*

1. Ознакомление с устройством педального механизма.
2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

*Практика:*

1. Работа над навыками использования педали.
  - а) Формирование навыков достижения беззвучного нажатия и снятия педали.
  - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
  - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой педали.
  - а) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.
  - а) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

**Тема 5.5. Работа над полифонией.**

*Теория:*

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
  - а) Слуховое определение вида полифонии.
  - б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

*Практика:*

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.
2. Работа над тембровым звучанием.
3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

**Тема 5.6. Работа над художественным образом произведения.**

*Теория:*

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.
  - а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.
  - б) Анализ произведения крупной формы: композитор, эпоха, стиль, выразительные средства.
  - в) Разбор формы произведения.
  - г) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения



образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

д) Проведение параллелей с другими видами искусства.

*Практика:*

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков, полученных на уроке

**Тема 5.6. Зачеты и выступления.**

1. Сдача контрольных уроков в первом полугодии и зачётов во втором полугодии.

2. Участие в концертах класса, школы, школьных и областных конкурсах

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Летние каникулы	Продолжительность учебного года
			Я Н В А Р Б	Девятнадцать недель (18-36 недели)	М А Й		
Количество недель	Семнадцать недель (1-17 недели)	Две недели				3 месяца	39 недель
Даты учебного/каникулярного периода	01.09.2020 - 29.12.2020	30.12.2020 0 11.01.2021 1		12.01.2021 31.05.2021		01.06.2021 1 31.08.2021 1	01.09.2020 - 31.05.2021

**Условные обозначения:**



Ведение занятий по расписанию



Самостоятельная подготовка



Промежуточная аттестация



Аттестация по итогам года

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации программы «Народные инструменты» в ОУ учебный год начинается 01 сентября и его продолжительность с первого по четвертый классы

составляет 39 недель. Окончание учебного года - 31 мая.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые классы составляет 33 недели. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель.

Сроки проведения итоговой аттестации в соответствии с учебным планом и графиком итоговой аттестации составляет 2 недели, одна из которых является резервной.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных образовательных программ.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы школа располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя: учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специализированным оборудованием (стульями соответствующего размера, музыкальные инструменты). В Школе созданы и соблюдаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Методическое обеспечение**

Программа включает рабочие программы учебных предметов, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований.

### **Примерный репертуарный список Первый год обучения.**

Р.н.п. «Прибаутка»	Р.н.п. «Солнышко»
Р.н.п. «Баю-бай»	Р.н.п. «Не летай, соловей»
Р.н.п. «Как над горкой над горой»	Д.п. «Весёлые гуси»
Д.п. «Василёк»	Р.н.п. «Дибби - дибби»
Р.н.п. «Пастушок»	Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
Р.н.п. «Во кузнице»	Д.п. «Петушок»
Р.н.п. «Ходит зайка по саду»	Р.н.п. «На зелёном лугу»
Р.н.п. «Я гуляю во дворе»	Д.п. «По грибы»
Д.п. «Радуга»	Р.н.п. «Там, за речкой»
Р.н.п. «Качи»	Р.н.п. «Зайнышка»
Р.н.п. «Козочка»	У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
В.Калинников «Тень - тень»	Р.н.п. «Белочка»

Р.н.п. «Как на зорьке, зорюшке»  
Р.н.п. «Уж я золото хороню»  
Р.н.п. «При долинушке калинушка

стояла»  
А. Филиппенко «Праздничная»

### **Второй год обучения**

Ч.н.п. «Кукушечка»  
Л.Книппер «Полюшко – поле»  
В.Шаинский «Песенка про  
кузнечика»  
Н.Чайкин «Полька»  
У.н.п. «Бандура»  
Б.н.п. «Янка»  
А.Спадавеккиа «Добрый жук»  
М.Блантер «Катюша»  
Ф.Гладков «Песенка львёнка и  
черепахи»  
М.Красев «Ёлочка»  
А.Филиппенко «Про лягушку и  
комара»  
В.Лушников «Полька»  
П.н.п. «Весёлый сапожник»  
Ч.н.п. «Аннушка»  
У.н.п. «Ты ж мене подманула»

А.Филиппенко «Цыплята»  
А.Савельев «Песенка кота  
Леопольда»  
Р.н.п. «Лебёдушка»  
А.Иванов «Полька»  
А.Гурилёв «Песенка»  
Матросский танец «Яблочко»  
К.Черни «Этюды»  
Р.н.п. «Не брани меня, родная»  
Л. Шитте «Этюды»  
Р.н.п. «Однозвучно гремит  
колокольчик»  
Н.Корецкий «Этюды»  
Р.н.п. «Я с комариком плясала»  
Г. Беренс «Этюды»  
М. Качурбина «Мишка с куклой  
танцуют полечку»

### **Третий год обучения**

Р.н.п. «Ой, дивчина, шумит гай»  
Л. Шитте «Этюды»  
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»  
К.Черни «Этюды»  
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
А. Гедике «Этюды»  
Р.н.п. «Ах, Самара – городок»  
А.Гольденвейзер «Этюды»  
А.Филиппенко «У мамы нынче  
праздник»  
Р.Паулс «Колыбельная»  
Н Бухвостов «Маленький вальс»  
«Частушка» (ансамбль)  
«Латвийская народная полька»  
Р.н.п. «По Дону гуляет»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»,  
обр.Ю.Акимова (ансамбль)

Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»,  
обр. Ю.Акимова(ансамбль)  
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр.  
Ю.Акимова (ансамбль)  
У.н.п. «Ой, лопнув обруч», обр.  
И.Алексеева(ансамбль)  
У.н.п. «Чёрные брови, карие очи»;  
обр. Б.Маркина (ансамбль)  
В. Шаинский «Голубой вагон»  
(ансамбль)  
Совр.нар.песня «Под окном черёмуха  
колышется» (по буквенной системе)  
Ю.Визбор «Ты у меня одна» (по  
буквенной системе)  
Р.н.п. «Ой, то не ветер ветку клонит»  
(по буквенной системе)

### **Четвёртый год обучения**

К. Черни «Этюд Фа мажор»

А. Лемуан «Этюд Соль мажор»

А.Денисов «Этюд Ля минор»	Е.Попов «Над окошком месяц»
В.Белов «Этюд До мажор» (на триоли)	А.Тарасова «Танго»
П. Шашкин «Этюд ля минор»	В. Рябиков «Вальс»
М. Мачиденко «Этюд Фа мажор»	Р. Лехтинен «Летка – енка»
И.С. Бах «Волынка»	Г. Хейд «Чарльстон»
А. Гедикс «Прелюдия»	В.Ефимов «Хоровод»
Р.н.п. «Как под яблонькой»	В.Прокудин «Грустный паровозик»
М. Блантер «Катюша», обработка Б. Маркина (ансамбль)	
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Ручина (ансамбль)	
Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился», обр. Б.Маркина (ансамбль)	
Р.н.п. «Полянка», обработка Б.Маркина (ансамбль)	
А. Пахмутова «Надежда» (ансамбль)	
Р.н.п. «Ах, ты, ноченька», обр. Б.Маркина	
Ю.Горобец «Погода в доме» (по буквенной системе)	
Н.Зацепин «Песня про зайцев» (по буквенной системе)	
Р.н.п. «Отрада» (по буквенной системе)	

### **Информационное обеспечение программы**

1. Виртуальная справочная служба СПРОСИ БИБЛИОГРАФА [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://vss.nlr.ru/archive\\_catalog.php?rid=2084](http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?rid=2084)
2. Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>
3. Нотный архив Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Власенко Т. В.; Web-мастер Козлова Н. В. — Электрон. дан. — М.: Рос. гос. б-ка, 1997 — Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.
5. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://olden.rsl.ru/ru>
6. «Читай, слушай, играй!»/ E-Musica [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.e-musica.ru/>
7. Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. — Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). — М., [199-?]. — Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>. — Загл. с экрана

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для преподавателей:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста. СПб.: Композитор, 2007.
2. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для ф-но. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
3. Вайнер Б.Г. Толковый словарик юного музыканта. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
4. Геталова О. В музыку с радостью: для детей 4-6 лет. Спб.: Композитор, 2010.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Спб.: Композитор, 2010.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Спб.: Композитор, 2012.
1. 7.Горошко Н. Музыкальная азбука для самых маленьких. Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
7. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика XXI, 2006.
8. Донченко Т. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
9. Емельянова Г.А. Упражнения - трансформеры для начинающих пианистов. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
10. Жакович В.В. Веселые уроки музыки. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
11. Жакович В.В. Чтение с листа для начинающих пианистов. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
12. Захарова Л.Ю. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
13. Захарова Л.Ю. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть. Часть II. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
14. Иванова О.В. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
15. Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар для самых маленьких. Часть III. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
16. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
17. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть II. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

18. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

19. Королькова И.С. Учимся, играя: практический курс раннего эстетического развития детей 3-5 лет. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

20. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на ф-но. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

21. Королькова И.С. Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I, II. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

22. Левина Е. Волшебный зоопарк: для маленьких пианистов: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.

23. Поливода Б. Сыграй-ка! Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ. Минск: Четыре четверти, 2011.

24. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебно-методическое пособие для обучения фортепианной игре детей дошкольного возраста. М.: Музыка, 2013.

25. Торопова Н.М. Первые нотки: сборник пьес для учащихся первого и подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. М.: Музыка, 2010. Феникс, 2015.

26. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

27. Шерстобитова В. Г. Забавные нотки для Ладушки: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

28. Шоломицкая И. Музыкальная карусель: популярные песни из мультфильмов и кино в переложении для фортепиано. Минск.: Четыре четверти, 2011.

#### Методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста. СПб.: Композитор, 2007.

2. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для ф-но. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

3. Геталова О. В музыку с радостью: для детей 4-6 лет. СПб.: Композитор, 2010.

4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2010.

5. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика XXI, 2006.

6. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на ф-но. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

7. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва: Скрипторий, 2010.

2. 9.Любимова Т.Г. Подумай и ответь. Задания по формированию понятийного аппарата у детей. Чебоксары: Клио, 2007.

3. 10. Луговская А.Н. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва: Советский композитор, 2011.
4. 11. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.
5. 12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Москва: Мозаика-синтез, 2011.
6. 13. Успенская Л. П., Успенский М. Б. Учитесь говорить правильно. Часть 1. Москва: Просвещение, 2013.
7. 14. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Челябинск: Татьяна Лурье, 2005.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы для баяна/аккордеона**

#### Нотная литература

1. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М., 2006.
2. Баян. Подготовительная группа. /Составители: Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. М., Кифара, 2004.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист. М., 2004.
4. Весёлый аккордеон. /Составитель Горбунов Ю. Новосибирск, 2008.
5. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 2004.
6. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 2011.
7. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 3. /Составитель Новиков А. М., 2011.
12. Родничок. Сборник пьес для ансамблей баянов. 1-3 классы ДМШ /Составитель Михайлов А. Новосибирск, 2011.
13. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Новосибирск, 2007.
14. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 2010.
15. Соловейко. Хрестоматия пед. репертуара для 1 класса ДМШ. Часть 1. /Составители: Зуева Ю., Ручин А., Новосибирск, 2009.
16. Соловейко. Хрестоматия пед. репертуара для 1 класса ДМШ. Часть 2. /Составители: Зуева Ю., Ручин А., Новосибирск, 2009.
17. Хрестоматия для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. /Составитель Лушников В., М., 2008.
18. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс ДМШ. /Составитель Гаврилов Л. М., 2011.
19. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ. Выпуск 1. /Составители: Акимов Ю., Грачёв В., М. 2012.
20. Хрестоматия баяниста. /Составитель Крылусов А., М., 2004.

#### Методическая литература

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Издатель В. Катанский, 2010.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.

– М.: Издатель В.Катанский, 2009.

3. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 2008.

4. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 2011.

5. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007.

6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 2011.

7. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. Музыка, М.-Л., 2004.

8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М. 2004.

9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 2004.

10. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – СПб.: Музыка, 2004.

11. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 2011.

12. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 2006.

13. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 2007.

14. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, Классика, 2004.

15. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск, 2008.

16. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002.

17. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 2005.

18. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 2011.

19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2004.

20. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 2009.

21. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 2004.

22. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 2004.

23. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 2004.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы для гитары** Учебная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., Музыка, 2004.

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2004.



3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- СПб., Престо, 2007.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2004.
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2006.
6. Веницкий А. Джазовый альбом для детей М. Музыка, 2005.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., Престо, 2006.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., Престо, 2004.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., Кифара, 2008.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., Классика XXI век, 2007
11. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2004.
12. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2005.
13. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2007.
14. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2007.
15. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., Кифара, 2008.
16. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., Владос, 2004.
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., Кифара, 2005.
18. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., Музыка, 2006.
19. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., Музыка, 2004.
20. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., Престо, 2005.
21. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- СПб., Престо, 2004.
22. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- СПб., Престо, 2004.
23. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., Престо, 2004.
24. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД. М., Музыка, 2009.

25. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., Кифара, 2009.

26. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., Престо, 2007.

27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., Музыка, 2004.

28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., Кифара, 2004.

29. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., Престо, 2006.

30. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2007.

31. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., Престо, 2006.

32. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., Музыка, 2005.

#### Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Кифара, 2004.

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Престо, 2006.

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Владос, 2005 – 2007.

4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., Владос, 2008.

5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка

#### **Списки нотной и методической литературы для домры.**

##### Учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.

2. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.

3. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.

4. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.

5. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.

6. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007.

7. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.

8. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007.

9. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.

10. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
11. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
12. Хрестоматия педагогического репертуара (средние классы) Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары 2009.
13. Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань 2010.
14. Т. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск 2005.
15. Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей), Казань 2011.

#### Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 2010.
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2011.
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2013.
4. Крупина Г.А. Методические пояснения с анализом к произведениям современных вятских композиторов, Балтийск, 2013.
4. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть первая). Иваново, 2008.
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть вторая) Иваново, 2008.
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 2006.

#### Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 2013.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 2008.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 2012.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 2004.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 2009.
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2013.
7. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 2007.
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 2013.
9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга, 2012.
10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 2008.

11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 2009.
12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 2008.
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. СПб., 2004.
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. СПб, 2005.

#### **Методическая литературы для преподавателей**

1. Берлянчик М. Искусство и личность. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Престо 2009.
2. Берлянчик М.М. Проблема раскрытия художественно-образной содержательности музыки в исполнительстве // Художественный образ в исполнительском искусстве. Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск, 2007.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. – М. Классика – XXI, 2005.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
5. Мазель Владимир. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. С-П, Феникс, 2004.
6. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. С-П. Нота, 2013.
7. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского М., Престо 2009.
8. Основы педагогики индивидуальности. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. – Калининград, 2013.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М. Педагогика, 2006.
10. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-П, 2005.
11. Эстетическое воспитание младших школьников. Методические рекомендации. – Калининград, 2004.